

СДЕЛАЙ

САМ

Э. Н. Литвинец
ЗАБЫТОЕ
ИСКУССТВО

Н. Н. Родионов
«КОСИ, КОСА»

Подписная
научно —
популярная
серия

2'92

АПРЕЛЬ — ИЮНЬ



Москва
Издательство
«Знание»
1992



СДЕЛАЙ САМ

Э. Н. Литвинец

ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО
(О БИСЕРЕ)

Н. Н. Родионов

«КОСИ, КОСА...»

Новое
в жизни,
науке,
технике

Подписная
научно-популярная
серия

2/1992
апрель — июнь

Издается с 1989 г.



Москва
Издательство
«Знание»
1992

Рукописи
не рецензируются
и не возвращаются

Энгелиса
Никитична
Литвинец

**ЗАБЫТОЕ
ИСКУССТВО
(О БИСЕРЕ)**

Николай
Никанорович
Родионов

«КОСИ, КОСА...»

Гл. отраслевой редактор
Г. Г. Карвовский
Ст. научный редактор
С. А. Глушков
Редактор
О. А. ИONOва
Мл. редактор
Н. А. Сергеева
Худож. редактор
М. А. Бабичева
Художники
Н. В. Беляева,
М. Д. Сафонова,
В. А. Провалов
Техн. редактор
О. А. Найденова
Корректоры
Л. В. Иванова,
С. П. Ткаченко
ИБ № 12188

Л64 Литвинец Э. Н.
Забывтое искусство (о бисере) / Э. Н. Литвинец.
Коси, коса... / Н. Н. Родионов. — М.: Знание, 1992. —
144 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер.
«Сделай сам», № 2).

ISBN 5-07-002256-3

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекла —
низание — интереснейший, но малоизвестный вид народного творчества, по-
знакомиться с которым вам поможет этот выпуск.

Как выбрать косу, как подготовить ее к работе и как косить, узнают все
желающие, прочитав материал, подготовленный Н. Н. Родионовым.

4904000000

ББК 85.125

Подписано к печати 07.04.92.
Формат бумаги 70x100 1/16
Бумага газетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11,70.
Усл. кр.-отт. 23,72.
Уч.-изд. л. 13,52.
Тираж 2915885 экз.
Заказ 189.
С—18.

Издательство «Знание»
101835, ГСП, Москва,
Центр, проезд Серова, д. 4.
Индекс заказа 924902
Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Министерства печати и
информации Российской
Федерации
142300, г. Чехов
Московской области

ISBN 5-07-002256-3

© Издательство «Знание», 1992 г.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса — низание — один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества.

Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений.

Немного истории

Бисерное рукоделие пришло к нам как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение.

Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, известные еще в Древнем Египте и Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока, Африки и Индии, Американского континента и островов Тихого океана (Океания), Европы и Азии. Это эфиопские **чале**, индийские **мала** и **хар**, кубинские **кояр** и **гаргантыя**, ангольские **миссанга**, болгарские, румынские и молдавские **гарданы** и **згарды**, украинские **герданы** и **сылянки**, словацкие **нагрделники**, русские **гайтаны**, **цепочки** и **ожерелки**, белорусские **пляцёнки** и **горлячки**, таджикские **гулубанд** и **фарал**, узбекские **зэбигардан**, литовские **каролинес** и многие другие украшения. Разнообразные по форме, названиям, орнаментации, колориту, композиции и технике исполнения, они свидетельствуют о природном национальном таланте, художественном вкусе и мастерстве многих умельцев разных стран.

Носили украшения в разных странах по-разному: по одному или несколько одновременно, каждый день или только в праздники, с детства и до старости или только в молодые годы. Во многих районах, где изготовляли украшения, они были неотъемлемой частью не только женского, но и мужского костюма.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще

Э. Н. Литвинец

ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО

(о бисере)

в VI—V вв. до н. э. Уже тогда украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета скифы и сарматы, а в начале нашей эры — древние славяне. Во времена Киевской Руси IX—XII вв. женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета.

Начиная с XV в. для изготовления церковных одежд и утвари, предметов для царского двора рукодельницы начали широко использовать венецианский бисер, соединяя его с драгоценными камнями и русским жемчугом,

добываемым более чем в двухстах водоемах Российского государства. Из русского и привозного жемчуга низались женские украшения для знати и зажиточных крестьянок Русского Севера, а начиная с XVIII в. бисер, ввозимый из Венеции и Богемии (Северная Чехия), стали применять в домашних рукоделиях и украшении народного костюма.

Большого расцвета изготовление бисерных украшений достигло в конце XIX — начале XX в. в юго-восточной части России, у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, Средней Азии и Закавказья, в отдельных районах Беларуси, Литвы, Украины.

Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные ленты подвесок, косоплеты и косники, пояса и сережки, украшали головные уборы бахромой и поднизями, рясами и позатыленями. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей — тысяч неизвестных самобытных мастериц.

Изготавливали украшения, нанизывая бисер на одну и более нитей (иногда до 30), вручную и ткали на специальном станке с нитяной основой. Набирали бисеринки на суровую вошеную нитку, конский волос или тоненькую проволоку. Переплетая нити с нанизанными по счету бисеринками, мастерицы создавали яркие, красочные узоры, чередуя геометрические, стилизованные растительные или зооморфные орнаменты.

Рисунки для украшений мастерицы придумывали сами и заимствовали из узоров тканых, плетеных и вышитых изделий.

В местных названиях бисерных украшений нет четкого разграничения. Очень часто одинаковые по форме и назначению изделия имеют множество местных названий, которые возникли от способов изготовления, расположения украшения в костюме, орнаментальных мотивов.

Шейное украшение из бисера в виде ажурного воротника разной ширины ук-

рашало женскую рубаху. Такие украшения из очень крупного бисера, низанные сеткой с большими ячейками в виде ромбов или квадратов, в России называли **борода**, **жерелок**, **подшейник**, **подгорлок**, **ошейник**, **зажельник**, **разметка** и т. п.

Нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон, называется **гайтан** (в переводе с древнегреческого и древнелатинского — **плетешок**, **тесьма**, **шнурок**), **итан**, **чопка**, **королеска**, **сетка**, **чапочка**. На гайтане-шнурке носили нателный крест, гайтан-плетешок украшали монетами, ракушками, большими бусинами.

Узенькие полоски из бисера для украшения шеи и головных уборов называли **цепочка**. Круглые объемные шнуры — **жгут** или **круглая цепочка**. В праздники носили наручные украшения — **заручья** и **браслеты**.

В Беларуси женские украшения из бисера в виде узкой узорной ленты, плотно прилегающей к шее, и закругленных воротников были известны в Гродненской и Гомельской губерниях. Их называли **пьячка** — от способа изготовления и **горлячка** — от места ношения на шее. В наши дни они популярны в селе Неглюбка Ветковского района Гомельской области.

Еще в XVII в. литовские мастерицы плели из бисера воротники и узкие полоски **каролинес**, которыми женщины украшали налобники шапочек и платки, а молодые девушки надевали их на голову. Такие украшения были распространены на юго-востоке Литвы.

Украшения в виде нагрудников, шнуров, цепочек различной формы из бус, бисера, монет и раковин каури были распространены у многих народов Поволжья и Приуралья: чувашей, марийцев, удмуртов, татар, башкир. Особенно красочны и разнообразны бисерные украшения мордовских женщин. Они украшали головные уборы вышивкой бусами и бисером, металлическими бляшками, сетками поднизей, налобников и позатыленей. Нагрудные украшения в виде больших круглых воротников из крупного бисера разноцветных орнаментов называли **цифкс**, **тифкс**,

крганьпирф, комбоне и др. Интересными и красочными были поясные украшения **пулай, пулагай**, дополненные длинными нитками разноцветного бисера. Из бисера плели накосники, ушные подвески **пилекс-оргя**, длинные цепочки гайтанов — **кръскольне**, круглые шнуры.

Искусство низания украшений из мелких бус и бисера сохранилось у местного населения Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, отдельных районов Средней Азии и Закавказья.

На Украине украшения из бисера герданы (от тюркского **гардан, герден** — шея) и сылянки (от украинского **сылыты, сыляты** — низать, нализывать) наиболее популярны в западных областях республики — Закарпатской, Львовской, Ивано-Франковской, Черновицкой и в отдельных районах Тернопольской и Хмельницкой. В отличие от русских украшений из крупного бисера украинские плели и низали из очень мелкого как непрозрачного, так и прозрачного бисера ярких цветов. Орнаменты бисерных украшений перекликались с узорами вышивок и тканых изделий.

Крестьянские украшения из бисера многих народов Российской державы благодаря красоте и разнообразию форм в конце прошлого и начале нашего века были известны далеко за пределами Родины. Они экспонировались на международных выставках и ярмарках, продавались в магазинах кустарных промыслов Австрии, Англии, Америки, Германии, Франции и других стран. На наших образцах обучались в рукодельных школах Европы.

В начале нашего века художественные изделия из бисера, очень разные

по своему назначению, форме, размерам, цветовым сочетаниям, пользовались большой популярностью и у городского населения. Наряду с открывшимися в конце XIX в. в селах кустарными мастерскими кадры бисерщиц начали готовить в Петербургской школе народного искусства и школах художественных рукоделий многих губерний России.

После революции, во время гражданской войны 1917—1922 гг. перестали существовать многие рукодельные мастерские и школы бисерщиц, но любовь к бисерным украшениям и умение их создавать сохранились у многих народов и до настоящего времени. В предвоенные и послевоенные годы увлекались вышиванием бисером и стеклярусом платьев, сумочек, кошельков, а в 70-е годы стало возрождаться низание.

Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Изготовленные ими современные украшения из бисера и стекляруса, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее. Это длинные полосы гайтанов и герданов, похожие на кружева ажурные сетки воротников, узкие полоски шейных украшений, витые объемные шнуры, разнообразные цепочки, пояса, браслеты, сережки, бретели к платьям-сарафанам, налобные повязки и многие другие.

Основные сведения о бисере-материале

В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как



камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло».

Так, почти 6 тысяч лет тому возникло стеклоделие и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились все мельче и мельче. Так появился бисер — мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки. Его название происходит от «фальшивого жемчуга», изготавливавшегося в Египте из непрозрачного (глухого, или пастового) стекла, который по-арабски назывался **бусра** или **бусер**.

Существовало несколько способов производства бисера. Наиболее древним и простым был способ вытягивания.

В те далекие времена стекло варили на костре в толстостенных горшках из высокоогнеупорной глины — тиглях, которые имели форму невысоких цилиндрических или слегка расширяющихся сосудов. В них засыпали **шихту** — смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу и обрабатывалось на стадии «вязкого теста».

Бусы изготавливали, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, введенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к прутику, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой при помощи простейших инструментов. Был и другой способ: вытянутую нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковую продольный шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную. Для разноцветных бус нить изготавливали из нескольких «спаянных» между собой прутиков раз-

ного цвета.

Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: во II тысячелетии до н. э. появилось полупрозрачное стекло, а в I в. до н. э. люди научились варить стекло прозрачное, бесцветное и окрашенное.

Из Древнего Египта и Сирии производство стекла, бус и бисера распространилось в Римскую империю, где в I в. до н. э. в Александрии — новом городе, заложенном Александром Македонским на юго-восточном берегу Средиземного моря, в западной части дельты реки Нила, был изобретен способ выдувания различных предметов с помощью тростниковой или металлической трубки.

С появлением способа выдувания изменился и процесс изготовления бус и бисера. Их делали не только из нити, а и из пустотелых стеклянных трубочек-дротиков, которые мастер-стеклодув выдувал из капли расплавленного стекла с помощью трубки-понтин. Получение стеклянной трубки постоянного диаметра, длины и заданной толщины требовало от мастера большой сноровки, ловкости и отличного глазомера. Затем тонкие стеклянные разноцветные трубочки разрезали ножницами гильотинного типа на мелкие кусочки, на сите отсеивали их от осколков и обрабатывали во вращающемся барабане увлажненной шлифовальной смесью из толченого угля с известью или огнеупорной глиной. После заполнения отверстий смесью бисер высушивали, смешивали с небольшим количеством песка и нагревали до вишнево-красного каления в медленно вращающихся чугунных барабанах. При этом размягченные стеклянные колечки округлялись, сглаживались неровности, вращение не давало им сплюснуться, а порошковая смесь — заплывать отверстиям. После охлаждения бисер промывали, высушивали и с помощью полировального порошка возвращали ему блеск, утраченный при нагревании.

Таким способом изготавливали и стеклярус, который в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной 3 мм и более.

В начале нашей эры стеклоделие по-

явились в Риме и других городах Италии, в Греции, Галлии — территория нынешней Франции, Испании, Португалии, Германии. После падения Римской империи, расколовшейся в 395 г. н. э. на Западную, во главе с Римом, и Восточную, названную Византией, во главе с Константинополем, центр стеклоделия в конце V в. переносится на Восток — в Византию. Но особого расцвета достигает стеклоделие в Венеции, куда переселилось много греческих и византийских мастеров. В X—XII вв. здесь изготовляли простейшие изделия бытового назначения и бусы, но после падения Византии с XIII в. стекольная промышленность Венеции вступает в полосу своего интенсивного развития. Расцвет искусства венецианских стеклоделов относится к XV—XVII вв., а в XVIII в. наступает период упадка из-за конкуренции с другими странами Европы.

На протяжении многих веков Венецианская республика строго охраняла секреты производства стекла. Законы, издаваемые верховным органом республики сенатом, сулили мастерам-стеклоделам не только исключительные привилегии, но и смерть за разглашение секретов стеклоделия.

В 1221 г. был издан указ о перенесении всех крупных стекольных мастерских, с целью санитарно-технических мероприятий и противопожарной безопасности, из города на остров Мурано, расположенный в Адриатическом море в 2 км от Венеции. С 1275 г. под угрозой конфискации запрещается вывоз из Венеции сырья, чтобы не дать возможности установить его состав. С начала XIV в. каждый гражданин республики, ставший стеклоделом, причислялся к привилегированному слою общества. А в 1316 г. был издан указ, по которому дочерям мастеров-стекольщиков разрешалось выходить замуж за патрициев и их дети признавались патрициями. В XV в. жители острова Мурано получили свою администрацию, свой суд и свою монету. В 1445 г. острову было предоставлено право содержать в Венеции своего посла.

Но несмотря на особые привилегии, данные стеклоделам, уже с конца XIII в. во многих городах Италии (Альтере,

Падуе, Ферраре, Равенне и других) возникли стекольные мастерские, созданные венецианскими мастерами — переезжчиками. В XV в. такие мастерские появляются в Германии и во Франции. Для сохранения монополии в 1490 г. сенат республики отдает производство стекла под охрану Совета десяти. Издается указ о государственной измене и наказании бежавших мастеров. В нем требовалось возвращение стекольного мастера, передавшего секреты своего мастерства в другую страну. При неповиновении его родных и близких заключали в тюрьму, если же стекольщик продолжал упорствовать, посылали убийц и только после его смерти освобождали родных. Эта зверская расправа над мастерами-стеклоделами продолжалась до XVIII в.

Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где его обменивали на золото, пряности, шелка; у народов Африки его использовали как разменную монету. Громадный сбыт бисера шел в Европу, где существовали склады бисера и устраивались бисерные ярмарки. Особенно ценился очень мелкий (диаметром 0,5 мм) и блестящий бисер. Широко применялся в рукоделии **парчовый** бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

После открытия Америки и установления морского пути в Индию на смену стекольным мастерским приходят стекольные заводы, строящиеся в XVI—XVII вв. в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. Но Венеция по-прежнему остается главным поставщиком бисера в Америку, Индию, страны Океании, Европу и Азию.



В конце XVIII в. началось изготовление бус и бисера в Германии. Сначала в области Фихтельгебирге начали изготавливать бусы и бисер массивных сортов из непрозрачного стекла и фарфора. Их экспортировали в Россию, Азию и Африку. В начале XVIII в. в Тюрингии было основано производство легких дутых бус из стекла, которое со временем превратилось в производство елочных украшений. Здесь изготавливали и искусственный жемчуг из стекла путем особого метода обработки чешуи рыбы — уклейки. Шлифовали бисер в Богемии (Северная Чехия), где издавна существовало производство стекла.

Как подтверждают археологические раскопки и письменные источники, начало чешского стеклоделия относится к средним векам. Техника стеклоделия проникла сюда из соседних стран; но вскоре в Чехии научились варить стекло, которое по своей чистоте, прозрачности, блеску и твердости превосходило все ранее известные изделия из стекла. Первый огонь в стекловаренной печи загорелся в 1376 г. в поселке Скленаржица, неподалеку от Яблонца. В 1548 г. в городке Мшено-на-Нисе был основан первый стекольный завод, а в 1760 г. в Яблонец-на-Нисе прибыли первые иностранные купцы.

В отличие от венецианского легкоплавкого стекла, которое обрабатывалось в нагретом состоянии, чешское стекло тугоплавко. Стеклоделы Богемии создали свою технологию стекла, в состав которого ввели вместо соды, секреты изготовления которой строго соблюдали венецианцы, древесную золу — поташ. Отсюда и пошло название **лесное стекло**. Оно тверже, легче поддается обработке, гранению и шлифованию. Германский монах Теофил в своем знаменитом «Трактате о различных ремеслах» писал, что в X—XI вв. немецкие стеклоделы варили стекло из двух частей буковой золы и одной части хорошо промытого песка, а в XII в. использовали золу папоротника.

Особой популярностью чешское стекло пользовалось в конце XVII — начале XVIII в. Наряду с крупными изделиями здесь изготавливали бусы, искус-

ственные драгоценные камни для вышивания, хрустальный и стеклянный бисер и стеклярус. Покрытый цветными эмалями, граненый богемский бисер отличался от круглого венецианского игрой света и красотой. Наибольшего расцвета бисерное производство достигло в первой четверти XIX в., когда благодаря соперничеству Венеции и Чехии мелкий бисер достиг очень большого разнообразия и по размерам, и по богатейшему подбору цветов и оттенков.

Во второй половине XIX в. были изобретены машины для изготовления бисера, благодаря чему значительно снизилась его стоимость. На смену вертикальным дискам для разрезания стеклянных трубок в 1890 г. пришел вырубной пресс в виде гильотины, что дало возможность обрабатывать одновременно большую связку трубочек. Это способствовало распространению богемского бисера во многие страны мира. Но постепенно, в связи с упадком всевозможных рукоделий, бытовавших во многих странах на протяжении нескольких столетий, снижается и производство бисера. Исчезают мелкие сорта, уменьшается количество цветов и оттенков, бисер становится более грубым.

Родиной бисера из золота, серебра, стали и других металлов является Париж, но шлифовали его в Германии. Позже металлический и массивный стеклянный бисер штамповали и покрывали амальгамой или расплавленным оловом для получения серебристого бисера, а золотистый получали, погружая бисеринки в слабый раствор железного купороса и слабый раствор хлористого золота. Металлический бисер использовался значительно реже.

Издавна было известно стеклоделие и в нашей стране, о чем свидетельствуют раскопки древних курганов и городищ, а также письменные источники. Как пишет академик Н. Н. Качалов, «Искусство изготовления тончайшего узорочья из меди, бронзы, серебра и золота зародилось на Поднепровье очень давно, и археологи прослеживают его развитие от первых веков нашей эры. Постепенно совершенствуясь, оно достигло чрезвычайно высокого тех-

нического и художественного уровня в эпоху Киевской Руси. Древнекиевским ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определенной категорией легкоплавких прозрачных или заглуженных стекол».

На огромных просторах бывшего Киевского государства, раскинувшегося от Черного моря до Ладожского озера и от Карпат до верхнего течения Волги, всюду на городищах, в курганах и захоронениях археологи находят множество стеклянных бус, браслетов, перстней, осколков битой посуды. Недавно на территории Сумской области в захоронениях III—IV вв. найдены коралловые, сердоликовые и стеклянные бусы. Остатки стеклоплавильных мастерских с разрушенными горнами, черепками тиглей, облитых разноцветными расплавами, обломки тонкостенных сосудов из стекла, кусков эмалей и многоцветных смальт, найденные при раскопках, свидетельствуют о том, что наши предки знали стекло не только благодаря торговле со странами Востока, Азии и Византии. Уже в IX в. в Киеве существовали небольшие мастерские по изготовлению стеклянной посуды, предметов быта и украшений, мозаичных смальт и цветных эмалей. Позднее из Киева стеклоделие распространилось в Чернигов, во Владимир, в Рязань, Галич, Полоцк и другие города.

Если при раскопках курганов VIII—XI вв. встречаются стеклянные изделия из глухого цветного стекла, похожего на металл, иногда расписанные эмалевыми красками в виде простых геометрических узоров, то в XII в. для их изготовления применяли полупрозрачное стекло разных цветов. Стеклянные бусы были самые разнообразные по величине, форме, расцветке и художественной обработке. По цвету они были зеленые, синие, желтые, фиолетовые, черные, серебряные и золоченые; по форме — круглые, цилиндрические, бочонко- и винтообразные или биконические в виде двух усеченных конусов, сложенных своими широкими основаниями. Переливаясь на солнце всеми цветами радуги, издавая мелодичный звон при движении, эти украшения делали женский костюм еще на-

ряднее и красочнее.

Развитие стеклоделия на Руси на некоторое время было прервано татаро-монгольским нашествием. Только в XVI в. началось возрождение стеклоделия в небольших сельских мастерских-гутах на западе и юго-западе страны, на Украине. Предметы гутного стекла — простая выдувная посуда и потешные сосуды в виде зверей и птиц, расписанных масляными красками и украшенных лепными узорами, — вывозились во многие города России и в Турцию. В начале XVII в., в 1635 г., начал работать первый русский стекольный завод в селе Духанино, под Москвой, на котором работали и украинские мастера-гутники.

В 1668 г. строится второй, Измайловский, завод, принадлежащий царю Алексею Михайловичу. Здесь изготавливали столовую и аптекарскую посуду, подсвечники и различные «потешные» (фигурные) предметы. Стекло изготавливали как бесцветное, так и окрашенное, прозрачное и заглуженное, а также хрусталь. Здесь работали немецкие, русские и венецианские мастера.

Большое внимание развитию стеклоделия в России уделял Петр I. Он уничтожил пошлины на стеклянные изделия, привлекал для подготовки русских мастеров иностранных стеклоделов, посылал русских ребят за границу учиться стекольному делу и, в частности, искусству изготовления бисера. По его приказу в 1705 г. на Воробьевых горах под Москвой был построен завод зеркального стекла. После смерти Петра I Воробьевский завод был переведен в Петербург и со временем стал Императорским.

На протяжении XVIII—XIX вв. в России существовали небольшие казенные и частные заводы по изготовлению всевозможных изделий из стекла, но никаких свидетельств о массовом производстве бисера нет.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. В XV в. привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом.

С увеличением бисерного рукоделия резко повысился спрос на бисер и стек-

лярус разных сортов и оттенков. Если в 1748 г. только через Петербургский порт было ввезено в Россию из-за границы 472 пуда бисера и 2 пуда стекляруса, то в 1752 г. было завезено 2126 пудов бисера и 29 пудов стекляруса.

В 1752 г. М. В. Ломоносов, проводивший опыты по созданию цветного стекла, получил от сената разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи». Одной из основных построек была лаборатория, в которой находилось девять печей. В 1754 г. Усть-Рудицкая фабрика выдала свою первую продукцию: бисер и стеклярус, граненые камни и броши, заглушенные цветные стекла для мозаики и т. п. Стеклярусом, изготовленным на этой фабрике, был отделан стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. В 1765 г., после смерти М. В. Ломоносова, фабрика закрылась, просуществовав всего 10 лет.

В своем стихотворении «Письмо о пользе стекла» М. В. Ломоносов писал:

Так в бисере Стекло, подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...

В конце XVIII — начале XX в., в расцвет бисерного рукоделия во многих странах мира и в России, наряду с привозным использовался бисер, изготавливаемый в небольших кустарных мастерских Киевской, Московской, Казанской и других губерний для нужд местных ювелиров, ремесленников и рукодельниц.

В наше время, как и много лет назад, основным поставщиком бисера в страны Европы и Азии остается Чехия. Внешнеторговое объединение «Яблонэкс» экспортирует бисер и всевозможные украшения из него более чем в 100 стран мира. В последнее время производство бисера налажено в Японии и на Тайване.

Подготовка к работе

Изготовление украшений из бисера и стекляруса не требует длительного обучения и особых приспособлений, тем не менее, прежде чем приступать к изготовлению сложных украшений, обязательно отработайте самые простые приемы низания.

Материалы и инструменты

Для работы понадобятся бисер и стеклярус, мелкие бусы, иголки, нитки, нитковдеватель, ножницы, немного воска, альбомы для узоров, фломастеры или цветные карандаши.

Бисер можно применять любой величины и цвета. Пригодятся для работы старые и рассыпавшиеся бусы, из которых можно сделать новые украшения. Хранят бисер, стеклярус и бусы в отдельных посудинах с пробками: стеклянных пузырьках, флаконах, коробочках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иголку.

Иголки нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком. Если нет иголки, низать можно ниткой, обмакнув ее конец в клей или лак для ногтей.

Нитки применяют обычные: катушечные, шелковые, капроновые, а также тонкую леску. Для придания нитке упругости ее вошат — слегка протирают воском.

Нитковдеватель применяют при низании без иголок.

Бумага в прямую и косую клетку, **альбом**, **карандаши** и **фломастеры** понадобятся при переснимании и составлении узоров.

Станок — приспособление для изготовления украшений способом тканья (рис. 1). Для станка нужна дощечка толщиной до 1 см, шириной 6—10 см и длиной 60 см для коротких изделий и 140—150 см — для длинных. На каждом конце дощечки набивают порожки из деревянных реек шириной 1,5—2 см и высотой 2—5 см. На порожках в шахматном порядке на расстоя-

нести на канву понравившийся узор или отдельный раппорт нужной длины и ширины. Узоры герданов и гайтанов составляют для медальона и двух боковых полос. Ширина медальона будет на одну клеточку шире в тканых украшениях и на одну ячейку — в ажурных. Эта клеточка или ячейка и будет серединой изделия А.

Процесс создания разных вариантов узоров показан на рис. 3. На рис. 3, а дан образец узора крестом, а на рис. 3, б — г показаны созданные по нему варианты узоров для тканых и ажурного (рис. 3, д) герданов и гайтанов.

Закрепление нитки

При работе в одну нить, нанизывая бисеринки на капроновую нить, прижимают ее конец спичкой. Набирая бисеринки на хлопчатобумажную нить, оставляют конец в 5—6 см. Закончив низание на нитку, закрепляют ее конец, пропуская его с помощью иголки или нитковдевателя через отверстия нескольких ранее нанизанных бисеринок. Оставшийся кончик хлопчатобумажной нитки аккуратно обрезают ножницами.

Если нужно удлинить рабочую нитку, то делают так же, как при закреплении конца: протягивают новую нить через несколько ранее нанизанных бисеринок, делают 1—2 закрепительных узелка и продолжают работу.

Полезные советы

Рабочей называется нитка, на которую набирают бисеринки и нжут изделие. Бисеринка, в которой скрещиваются рабочие нити, называется **связкой**. Такие бисеринки должны иметь большие отверстия для продевания иголки с ниткой 2—3 раза.

Для низания используют толстые (№ 10, 20) и тонкие (№ 50, 40) хлопчатобумажные нитки. Толстую нитку для работы без иголок берут одинарную, а тонкие — хлопчатобумажную (№ 50—60) и капроновую — сложенную вдвое.

Во время низания начатая работа всегда находится в левой руке, а пальцы правой ведут рабочую нить. Бусин-

ки должны плотно ложиться друг к другу, а не провисать на нитках. Чтобы украшение было красивой формы, необходимо подбирать для работы бисеринки одного размера и точно по счету в соответствии с узором. Но и не нужно очень затягивать нитку, чтобы изделие не морщилось.

Техника низания

В народных бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, т. е. ниткой или ниткой с иголкой; в две нити или двумя иголками — низание ниткой с иголками с двух сторон.

В зависимости от расположения бусинок при нанизывании существует несколько способов изготовления украшений:

В крестик — наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Мозаика — нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

Плетение — самый распространенный способ изготовления украшений, наподобие плетения кружев на коклюшках. Плели изделия узкими на 3—8 нитках и широкими — до 25—30 ниток, соединенных на одном конце в узел. На каждую нитку по счету соответственно узору набирали цветные бисеринки и переплетали под прямым или косым углом, создавая ажурные композиции сетки с ячейками разной формы. Таким же способом оплетали всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

Низание — нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

В столбик или столбиком — нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.

Тканье — изготовление украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора.

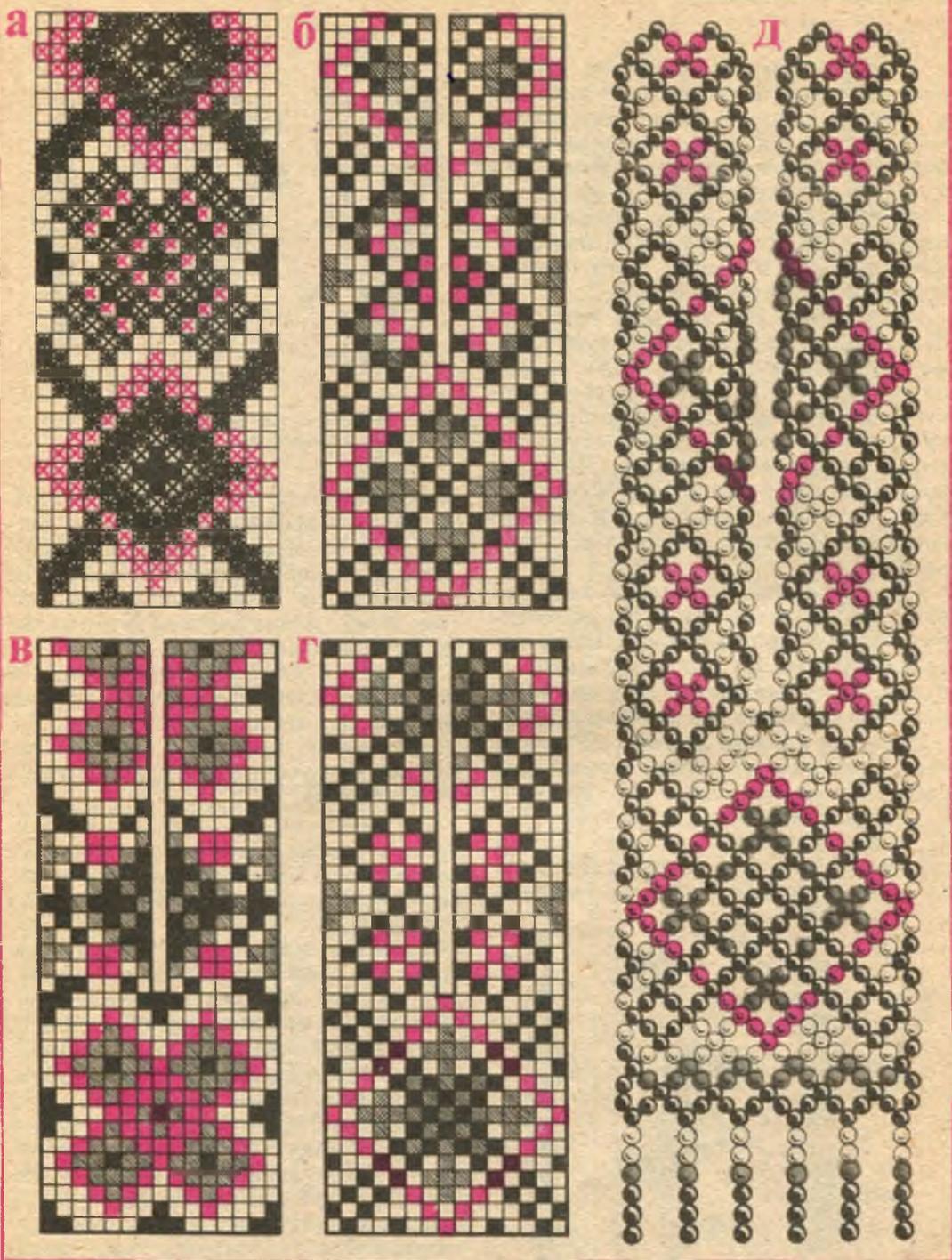


Рис. 3. Составление узоров для низания:
 а — узор для вышивания крестиком; б—г —
 образцы для тканых изделий; д — для ажурных

Бусы и цепочки в одну нить

Наиболее распространены и просты в изготовлении всевозможные нити бус и простые цепочки. Если одноцветные нити бисера украсить **пупырышками, петлями, крестиками или цветочками** из цветных бисеринок, соединить несколько разноцветных ниток бисера крупными бусинками, получатся современные, красивые и модные бусы. Познакомьтесь с их изготовлением.

Пупырышки. На вошеную нитку необходимой длины набираем ряд одноцветных бисеринок и 1—6 бисеринок другого цвета. Иголку с ниткой пропускаем через предпоследнюю бисеринку ряда или через первую цветную бисеринку и притягиваем нитку. Получается пупырышек или петелька, украшающая нитку бус (рис. 4). В такой же последовательности ниже всю длину нитки.

Нитку однотонного бисера можно украсить цветочками из цветного бисера или изготовить цепочку. Длина изделия зависит от его назначения — будет ли это украшение на шею, браслет, пояс или бретели к летнему платью.

Цветочки в шесть лепестков изготовляем, набирая на нитку первый ряд бисеринок одного цвета (5—30 шт.), а для цветочка четыре цветные (1—4) бисеринки-лепестка и одну (5) для серединки (рис. 5, а). Пропускаем иголку через бисеринки 1—4 и протягиваем

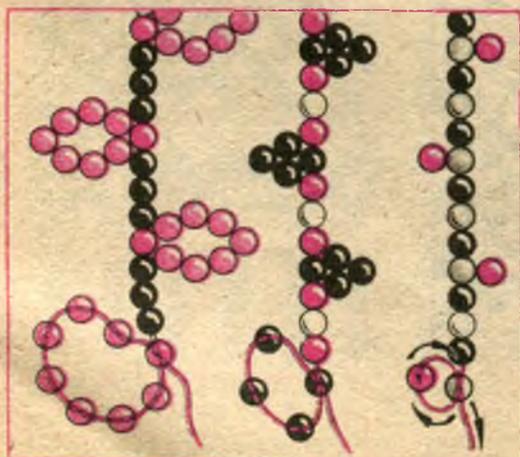


Рис. 4. Пупырышки

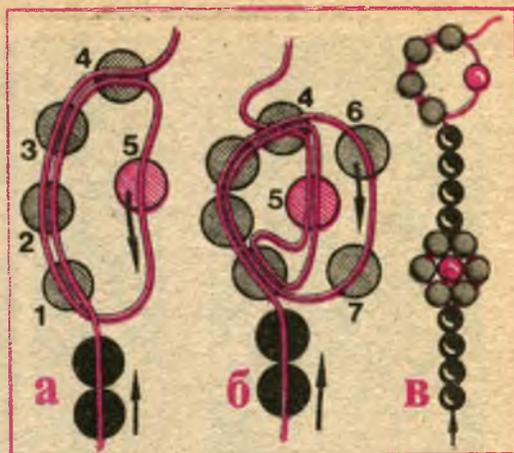


Рис. 5. Цветочки из шести лепестков: а—в — последовательность выполнения

нитку, набираем две бисеринки-лепестка (6, 7) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 1, 5 и 4 (рис. 5, б). Затягиваем нитку, чтобы бисеринки не провисали, и набираем новый ряд (рис. 5, в). Длина рабочей нитки должна быть не менее 120 см.

На рис. 6 даны способы украшения нитей бус цветочками из восьми лепестков на одной и трех нитях.

Цепочки из цветочков в восемь лепестков изготовляются в одну нить двумя способами.

Первый способ (рис. 7) напоминает украшение нитей цветочками, в котором каждый цветочек нижется из девяти бисеринок — восьми лепестков и серединки.

Второй способ более сложный. Для сплошной цепочки на нитку длиной 80—100 см набираем четыре бисеринки (1—4) для начала 1-го и 2-го ряда цепочки: одну цветную, две белые и одну цветную (рис. 8, а). Протягиваем нитку через бисеринки 1 и 2 и притягиваем ее (рис. 8, б). Затем набираем одну (5) цветную бисеринку — для серединки цветочка и три белые — для лепестков (6, 7, 8) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 3 и 2 1-го ряда (рис. 8, в): Заканчиваем цветочек тремя белыми бисеринками (9, 10, 11), протягивая иголку с ниткой через бисеринку 6 (рис. 8, г). Получился цветочек из восьми лепестков. Для второго цветочка

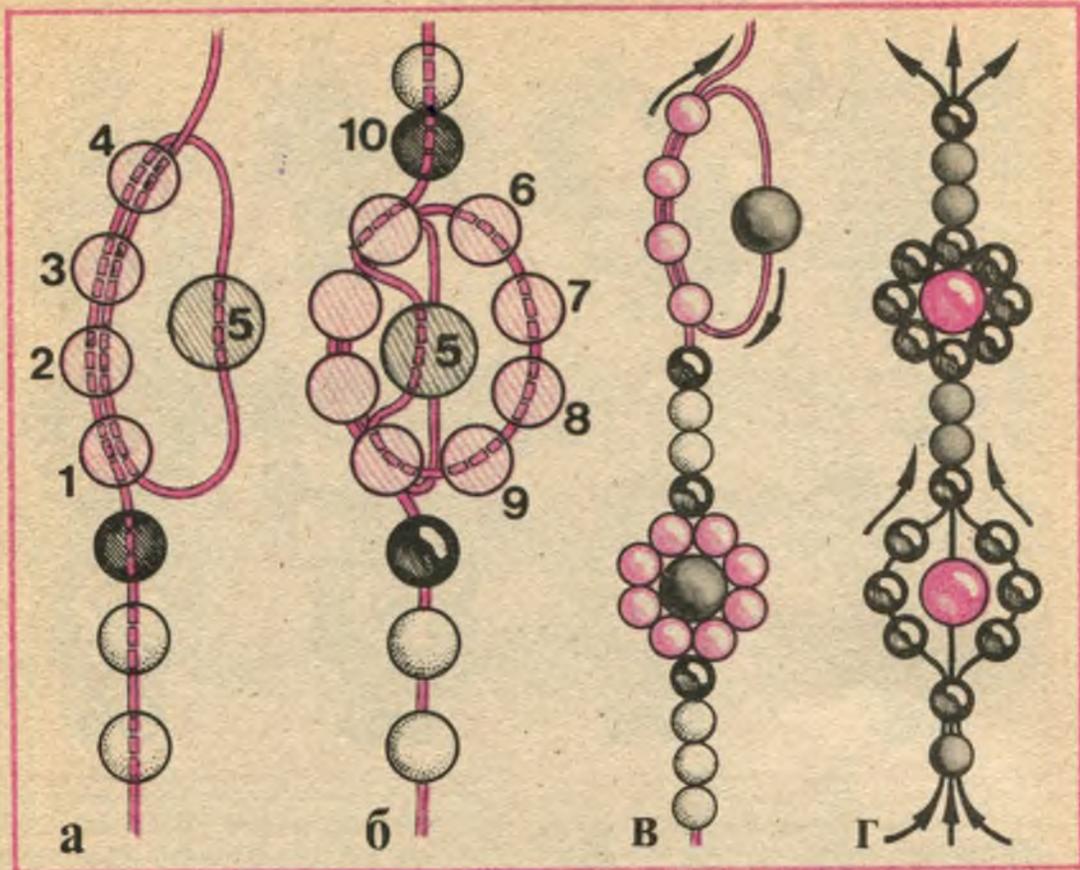


Рис. 6. Цветочки из восьми лепестков: а—в — на одной нити; г — на трех нитях

набираем две цветные бисеринки (12, 13) и протягиваем нитку через бисеринки-лепестки (11, 6) первого цветочка. Притягиваем нитку и продеваем иголку с ниткой в бисеринку 12. Снова притягиваем нитку (рис. 8, д, е). Набираем новый цветочек: одну белую бисеринку (14) для середины цветочка и три цветные — для лепестков (15—17). Протягиваем иголку с ниткой через первые два лепестка (12, 13) и притягиваем нитку. Для окончания 2-го цветочка набираем еще три (18—20) бисеринки для лепестков и протягиваем нитку через бисеринку-лепесток 15 (рис. 8, ж). Третий и все последующие

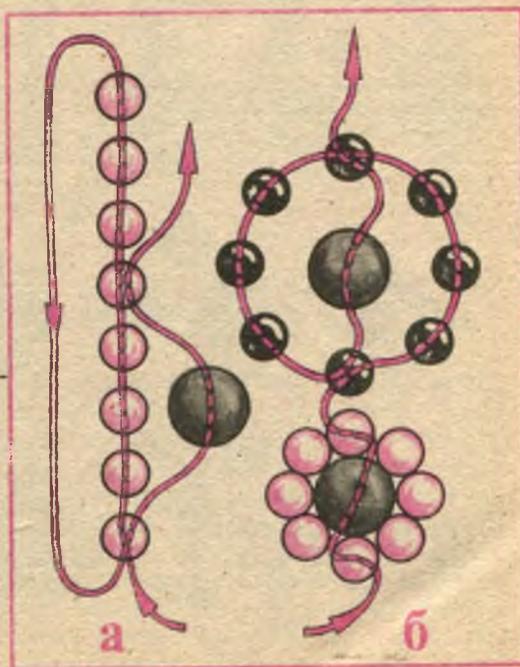


Рис. 7. Цепочка из цветочков в одну нить (1 способ): а, б — последовательность выполнения

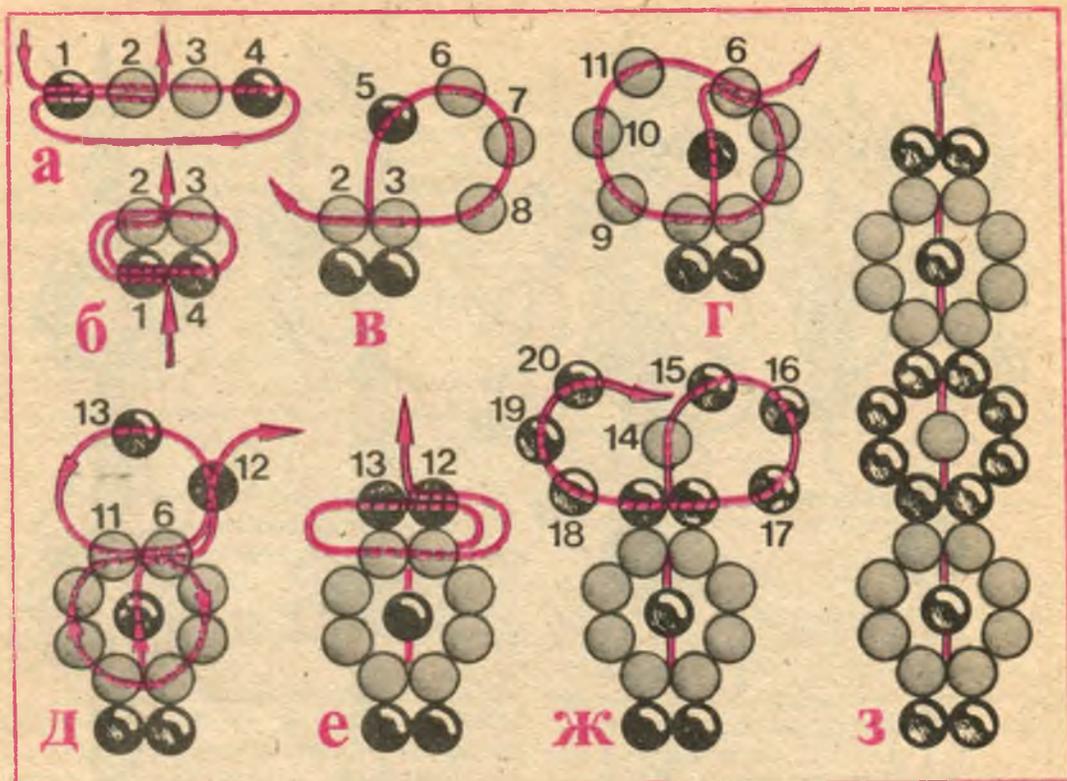
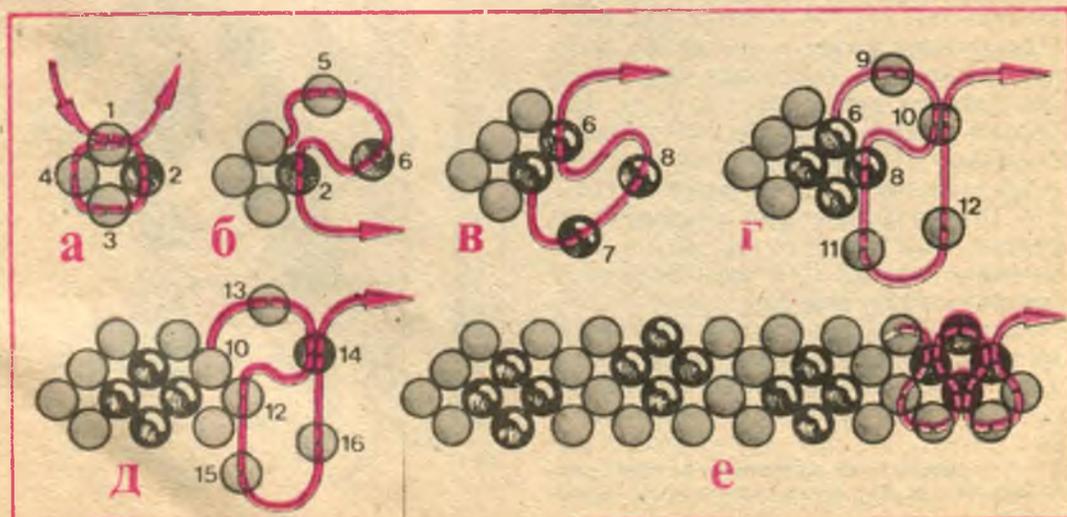


Рис. 8. Цепочка из цветочков в одну нить (11 способ): а—з — последовательность выполнения

шие цветочки ниже таким же способом (рис. 8, з). Цепочку желательно сделать такой длины, чтобы можно было надевать ее через голову без застежки. Длинная цепочка, украшенная на концах бахромой, может служить поясом. На рис. 9 и 10 даны способы из-

Рис. 9. Цепочка в полтора ряда: а—е — последовательность выполнения



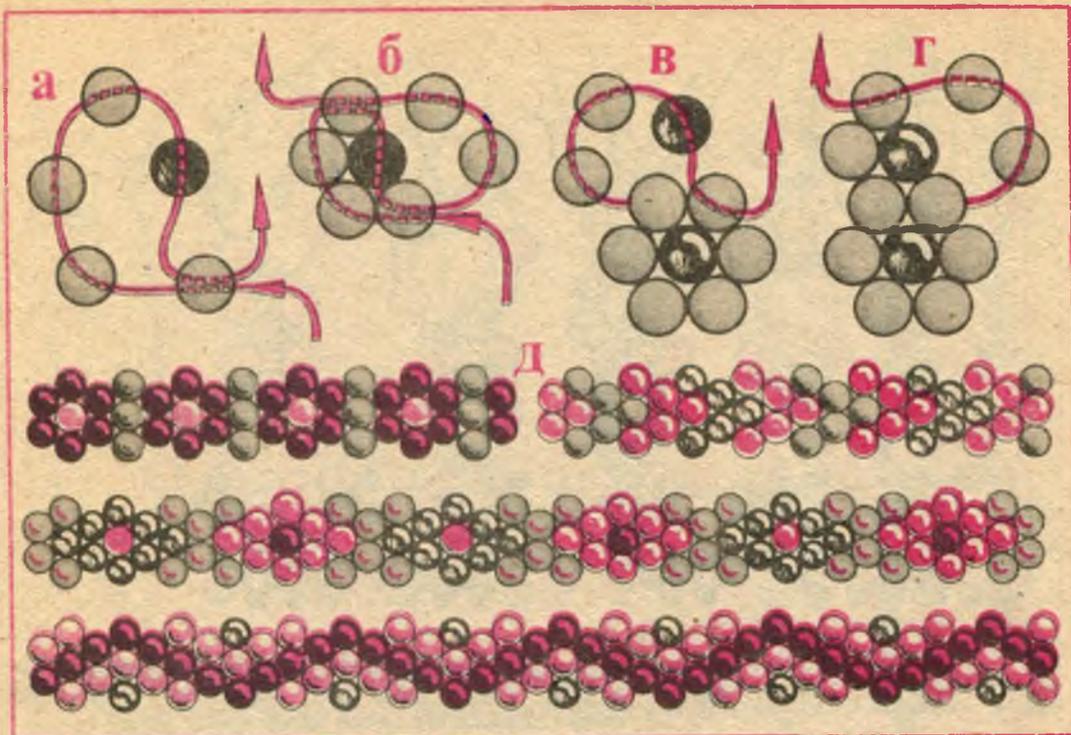


Рис. 10 Цепочка в семь бусинок: а—г — последовательность выполнения; д — вид цепочки в зависимости от применения бисера разных цветов

готовления сплошных цепочек крестик в полтора ряда и в семь бусинок, а на рис. 11 — цепочка крестик в один ряд.

Цепочка в две нити

Простую цепочку из крупного бисера можно сделать в две нити с помощью нитки с иглками на концах или без иглол. Такие цепочки украшали народный крестьянский костюм, образуя красочные ожерелья из 5—20 цепочек разной длины и всевозможных узоров. В зависимости от назначения цепочки могут быть узкими и широкими, короткими и длинными, однотонными и разноцветными. Наиболее просты в работе однорядные цепочки.

Цепочка в крестик является первоосновой многих крестьянских украшений, которые низались на нескольких нитках. Для работы берем нитку длиной до 1,5 м с иглками на концах. Если нет тонких иглол, обмакните кон-

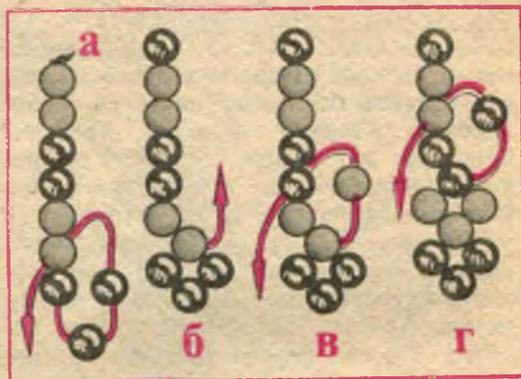


Рис. 11. Цепочка в крестик одной нитью: а—г — последовательность выполнения

цы нитки в клей ПВА, БФ-2 или лак для ногтей и дайте высохнуть. Затем нитку навошите и начинайте изготовление украшения. На середину нитки наберите первый ряд цепочки из четырех крупных бисеринок или мелких бусинок. (рис. 12, а). Придержите бисеринки большим и указательным пальцами левой руки, а правой рукой проденьте правый конец нитки в 1-ю бисеринку ряда навстречу левой нитке

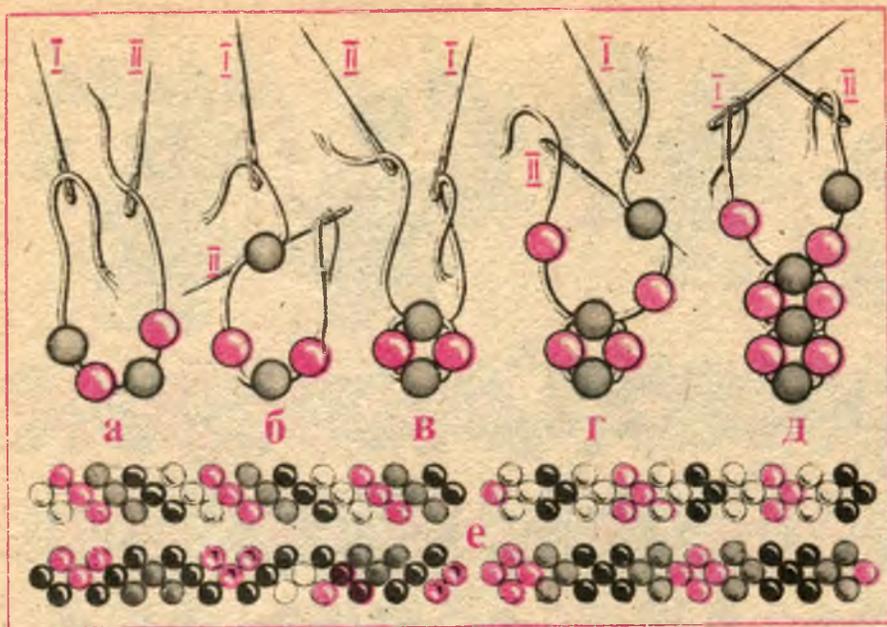


Рис. 12. Цепочка в крестик в две нити: а—д — последовательность выполнения; е — варианты узоров в зависимости от цвета бисера

так, чтобы нитки скрестились в 1-й бусинке-связке (рис. 12, б). Притяните нитки. Иголки теперь находятся по разные стороны бисеринки, образуя первое колечко цепочки в виде крестика (рис. 12, в). Теперь сделайте второе колечко-крестик: на правую нитку набираем две бисеринки, а на левую — одну (рис. 12, г). Продеваем левую нитку во вторую бисеринку второго крестика навстречу правой нитке и притягиваем концы. Получилось второе колечко. Так же ниже делаем третье и все последующие колечки-крестики (рис. 12, д). Каждый раз концы нитки меняются местами, но всегда на правую нить набираем две бисеринки, а на левую — одну. Из разноцветного бисера можно низать цепочки самых разных узоров (рис. 12, е).

Цепочка колечки. Из шести бисеринок нанизывают первое колечко, а второе и все последующие, набирая на правую нитку три, а на левую — две бисеринки (рис. 13).

Увеличивая количество бусинок в колечке, добавляя бусы и стеклярус, можно сделать множество самых разнообразных цепочек (рис. 14, а—в). Таким

же способом низаются и ромбики, которые в народе называют лодочками (рис. 14, г, д)

Двухрядная цепочка из колечек (рис. 15). Сначала делают кольцо из шести бусинок (1—6). Затем набирают второе кольцо из пяти бусинок — на иголку с ниткой II четыре (7—10) и одну (11) на иголку с ниткой I. Протягивают иголку I через последнюю бусинку (10) на нитке II (рис. 15, а, б). Для третьего колечка набирают четыре бусинки (12—15) на иголку II и одну (16) — на иголку I, протягивая иголку I в последнюю (15) бусинку на нитке с иголкой II (рис. 15, в, г). Притягивают нитки и набирают четвертое кольцо и все последующие по схеме (рис. 15, д—ж). Такие цепочки делают из мелких круглых бус одного или нескольких цветов, следя за правильным набором их на нитки.

Цепочка в три крестика двумя нитками низается на основе однорядной цепочки (см. рис. 11). Цепочку будем низать слева направо, поэтому заканчиваем однорядную цепочку с правой стороны последнего колечка в бисеринке 3 (рис. 16, а). Притягиваем нитки и набираем следующий ряд цепочки, который ниже сверху вниз. Для этого набираем на иголку I три бисеринки (4, 5, 6) ряда и пропускаем нитку в

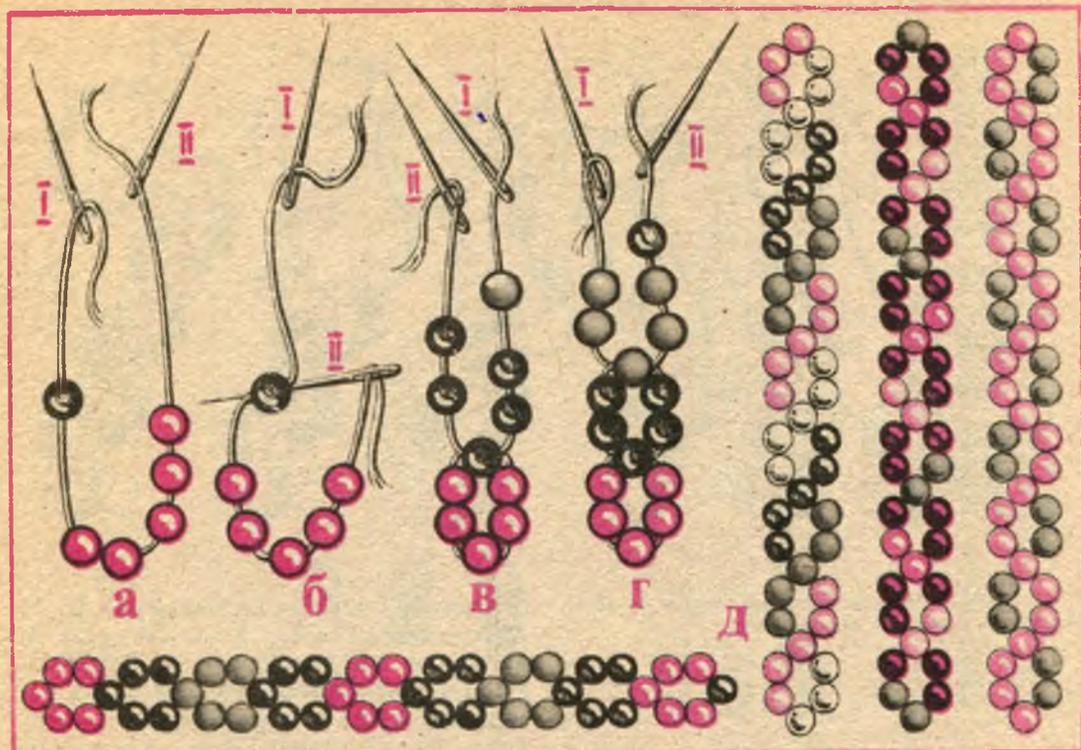
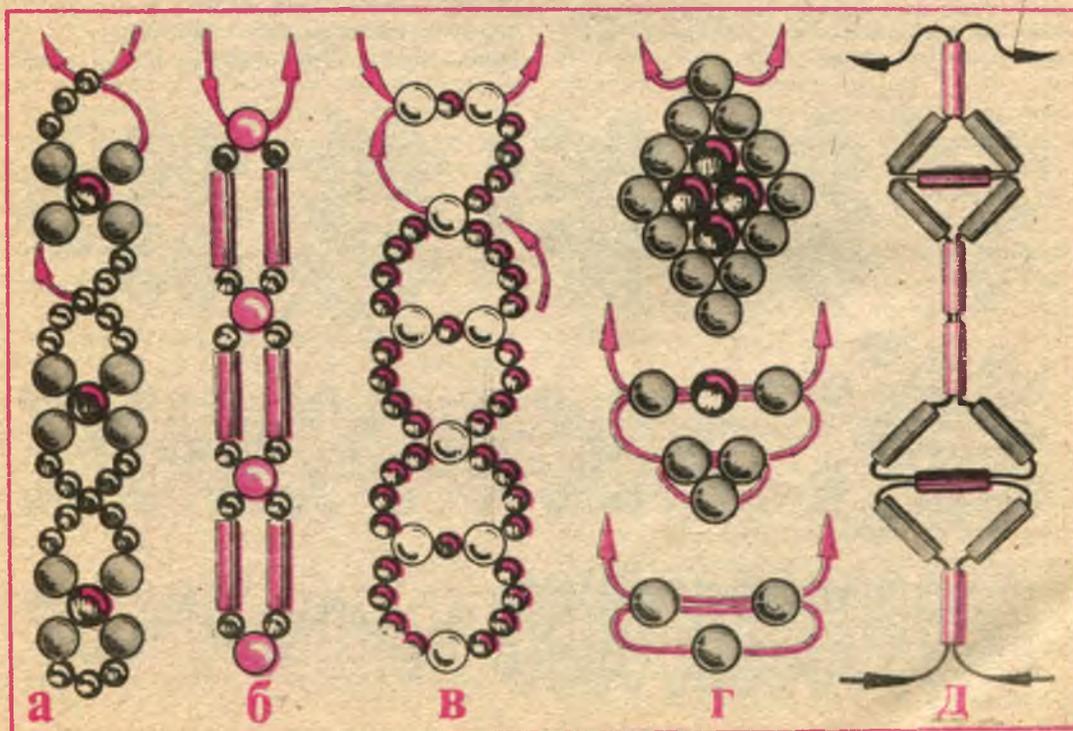


Рис. 13. Цепочка колечки: а—г — последовательность выполнения; д — варианты цепочек

Рис. 14. Цепочки из бисера, бус и стекла: а—в — комбинирование цепочки; г—д — цепочки лодочки



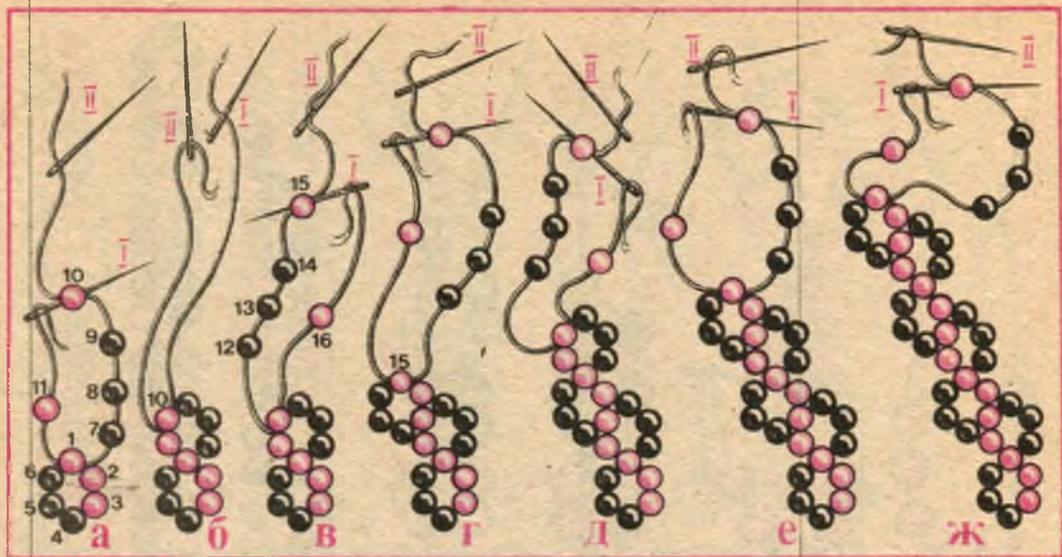
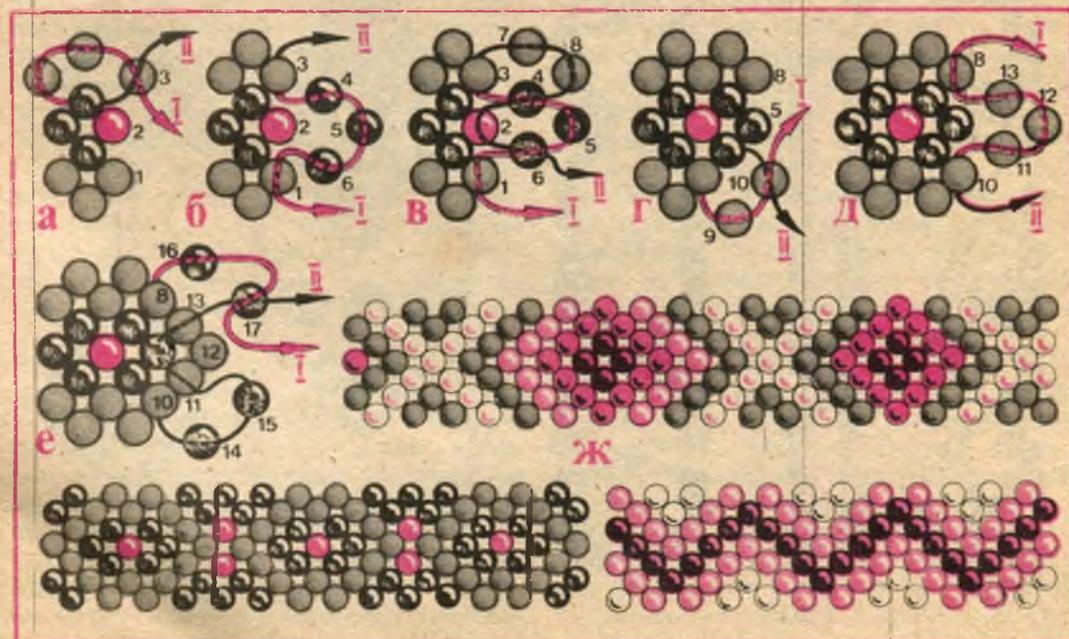
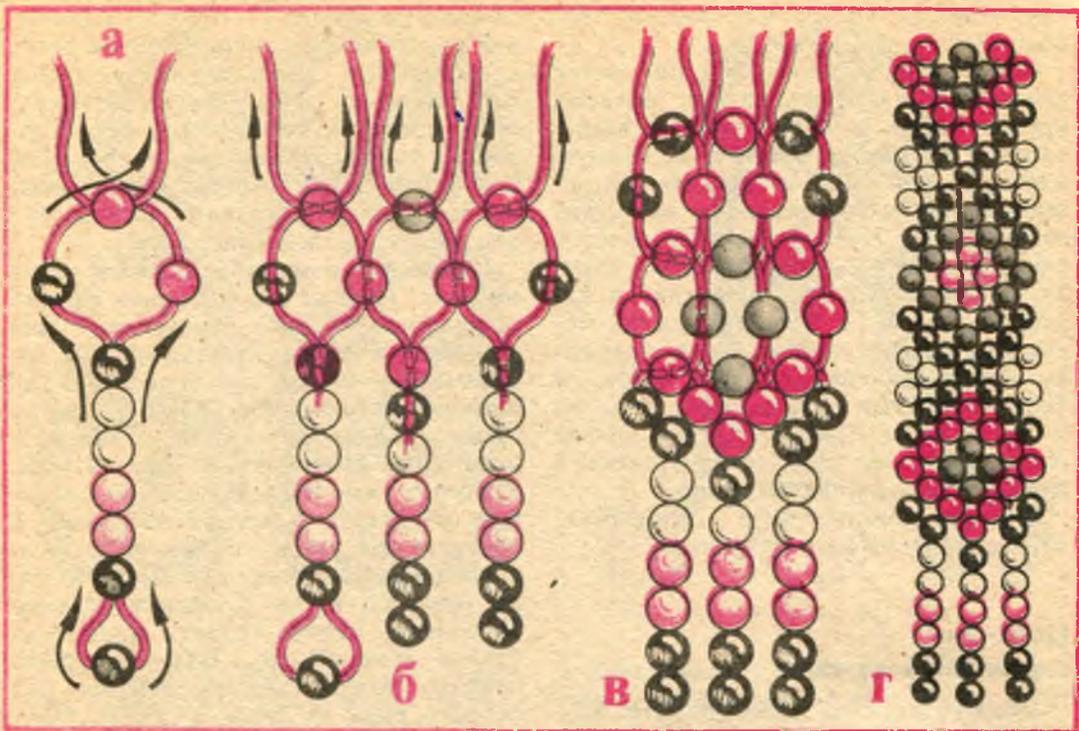


Рис. 15. Двухрядная цепочка колечками: а—ж — последовательность выполнения

бисеринку I первого колечка (рис. 16, б). Притягиваем нитку I, а на нитку II набираем две бисеринки (7, 8). Иголку II с ниткой протягиваем через бисеринки 4, 2, 6 и притягиваем нитку (рис. 16, в). Заканчиваем ряд также двумя бисеринками (9, 10), нанизав их на нитку I. Закрепляем второй ряд крестиков, протягивая иголку с ниткой II через последнюю бисеринку 10 (рис. 16, г). Притягиваем нитки и ни-

Рис. 16. Цепочка в три крестика двумя нитками: а—е — последовательность выполнения; ж — изделие в готовом виде





жем следующий ряд снизу вверх, иглой I. Набираем на нее три бисеринки (11, 12, 13) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринку 8 (рис. 16, д). Затем работу продолжаем иглой II, которая осталась внизу, повторяя в обратном порядке нанизание сверху вниз. Набираем на нее две бисеринки (14, 15) и протягиваем нитку через бисеринки 11, 5 и 13 (рис. 16, е). Заканчиваем ряд наверху двумя бисеринками (16, 17), нанизанными на нитку I, протягивая нитку II через последнюю вторую бисеринку. Следующий ряд ниже снова сверху вниз (см. рис. 16, а—в) и так про-

Рис. 17. Пояс в три крестика в шесть нитей: а—г — последовательность выполнения

должаем работу до получения изделия необходимой длины, украшая его цветными узорами (рис. 16, ж).

В старину такие украшения изготовляли на нескольких нитках (одной паре, двух парах и т. д.). Техника изготовления пояса в три крестика с помощью шести ниток (трех ниток, сложенных пополам) дана на рис. 17. Для удобства работы, начиная нанизание, нитки нужно закреплять на гвоздях или крючках.

Ажурные цепочки

В народном костюме, кроме простых цепочек, широко применялись украшения из плоских ажурных цепочек разной ширины и длины, цветов и узоров, очень напоминающих местные тканые и вышитые изделия. Ажурные цепочки из бисера представляют собой ровную полосу шириной (в зависимости от размера и количества бисеринок в ячейке) от 0,5 до 3—4 см, нанизанную на нит-



ках, конском волосе или тонкой проволочке.

Нанизывание бисеринок на нитку сквозной сеткой, наподобие вязания кружев крючком, выполняется в косую сетку с ячейками **ромбом**, в прямую клетку — ячейками **квадратом** или **решеткой**, а также **фонариком** или **сотами** (рис. 18). Низание цепочек ведется слева направо и справа налево, сверху вниз и обратно, в одну, две и несколько нитей. По ширине изделия могут быть очень узкими — в полромба или пол-ячейки, в одну ячейку и более широкими — в полторы, две, три и более ячеек (рис. 19). Чем мельче бисер и больше количество бусинок в ячейке, тем ажурнее изделие.

Сначала познакомимся с цепочками, изготавливаемыми в одну нить.

Цепочки с ровными краями

Лесенка шириной в полквadrата. Для первого ряда на нитку набираем двенадцать бисеринок (1—12) и пропускаем иголку с ниткой в первую бисеринку ряда (рис. 20, а). 2-й и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд (13—19), протягивая нитку через 9-ю бисеринку-связку 1-го ряда (рис. 20, б), а все последующие ряды — через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда (рис. 20, в, г). По окончании работы к концам изделия пришиваем застежку или соединяем концы цепочки. Для пояса концы цепочки украшаем бахромой из бисера и стекла.

Для этого набираем на нитку не-

сколько бисеринок (7—30 шт.) для первой нити бахромы и протягиваем иголку с ниткой в предпоследнюю, 4-ю или 6-ю бисеринку ряда. Протягиваем нитку и протягиваем ее через все бисеринки бахромы. Так же нанизываем 2-ю и все последующие нити. Конец бахромы можно украсить цветной бусинкой или петлей (рис. 20, д).

Цепочка в полромба нижется слева направо. Первый ряд набираем из семи бисеринок (1—7) и протягиваем нитку в первую бисеринку ряда (рис. 21, а). Протягиваем нитку и набираем 2-й ряд из четырех бисеринок (8—11), а нитку пропускаем во вторую от конца первого ряда бисеринку 6 (рис. 21, б). Третий и все последующие ряды нижем из петель в четыре бисеринки и протягиваем иголку с ниткой в предпоследнюю бисеринку предыдущего ряда (рис. 21, в, г). Добавляя цветные бисеринки, можно создать множество узоров (рис. 21, д). Более ажурную цепочку можно сделать, набирая для первого ряда не семь, а десять бисеринок и по шесть для каждого последующего ряда (рис. 21, е—з).

Восьмерка или цепочка в полтора ромба. Для первого ряда набираем одиннадцать бисеринок (1—11) и пропускаем иголку в 5-ю от начала ряда бисеринку-связку. 2-й ряд наберем снизу вверх петлей из трех бисеринок (12—14), а нитку протягиваем через 1-ю бисеринку ряда (рис. 22, а). 3-й ряд нижем сверху вниз и начинаем его петлей из четырех бисеринок (15—18), протягивая нитку через среднюю бисеринку 13 2-го ряда (рис. 22, б). Заканчиваем 3-й ряд тремя бисеринками (19—21), пропуская иголку с ниткой

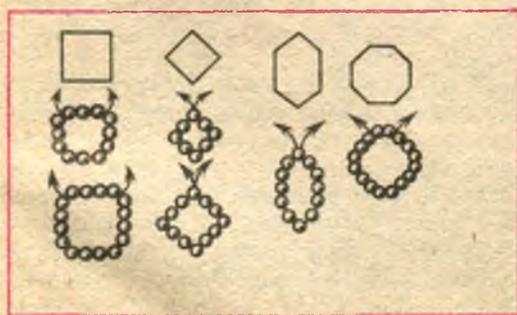


Рис. 18. Форма ячеек ажурных украшений

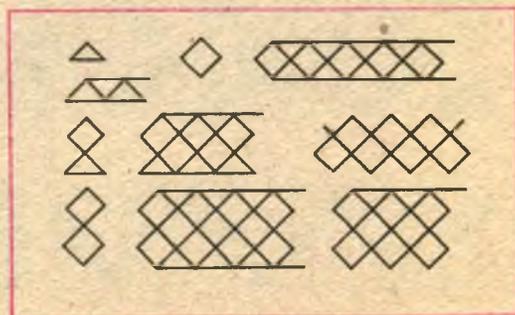


Рис. 19. Ширина ажурных украшений

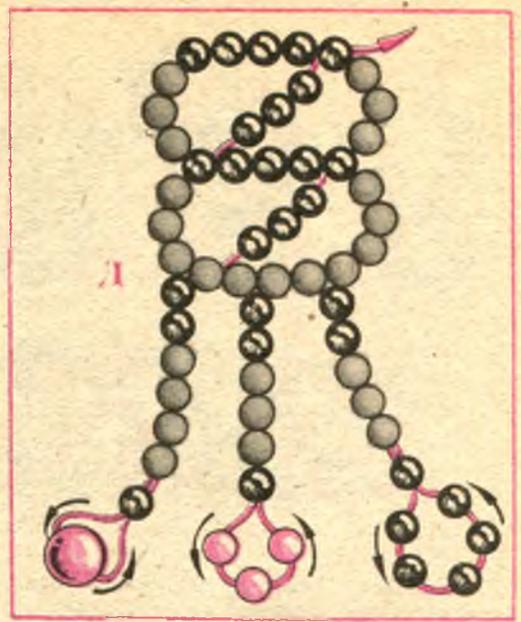
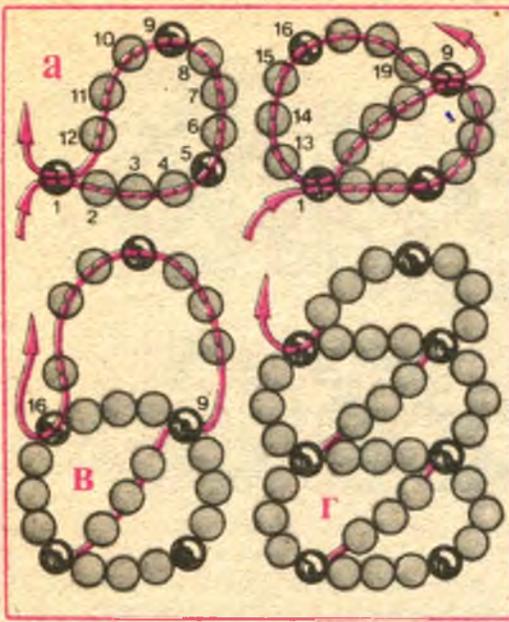
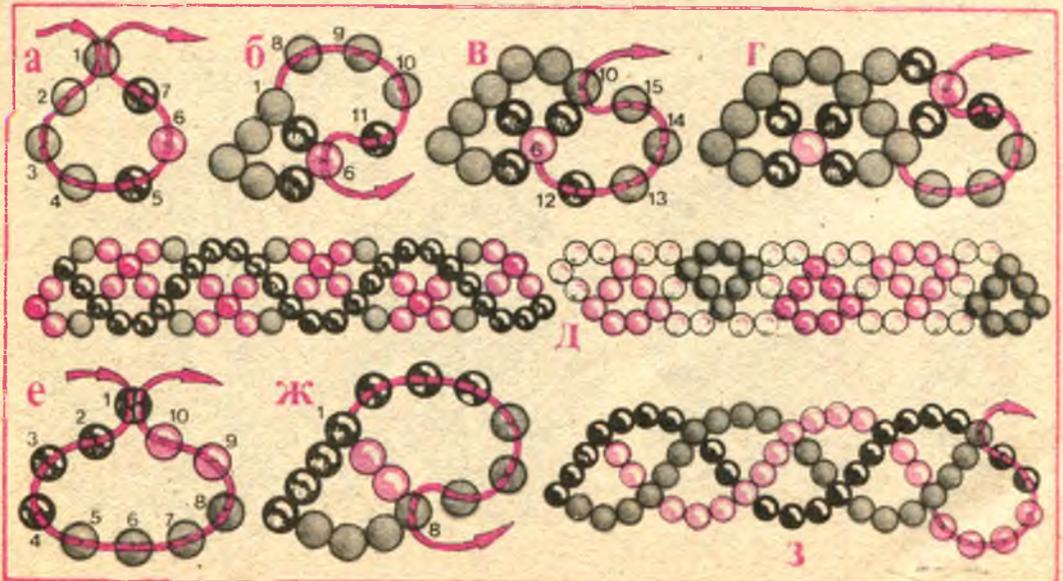


Рис. 20 Цепочка лесенка: а—г — последовательность выполнения; д — изготовление бахромы

Рис. 21. Цепочка в полромба: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид; е—з — последовательность выполнения ажурной цепочки

в бисеринку 10 1-го ряда. Четвертый ряд начинаем петлей из четырех (22—25) бисеринки и заканчиваем тремя бисеринками (рис. 22, в). В такой последовательности ниже цепочку необходимой длины. Чтобы края ее были ровными, в начале каждого ряда набираем на нитку по четыре бисеринки (рис. 22, г, д).

Для цепочки в 2,5 ромба 1-й ряд набираем из пятнадцати бисеринки (1—



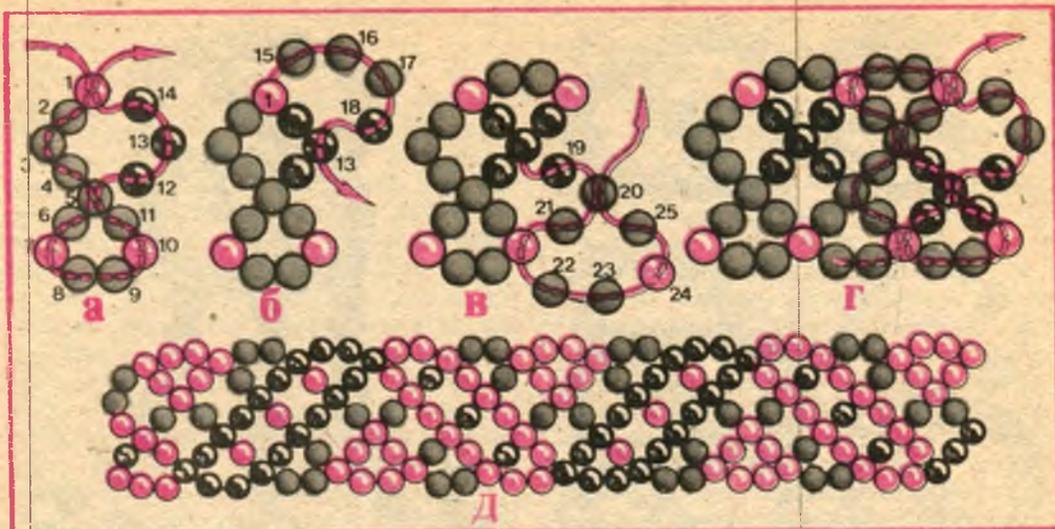


Рис. 22. Цепочка в полтора ромба: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид

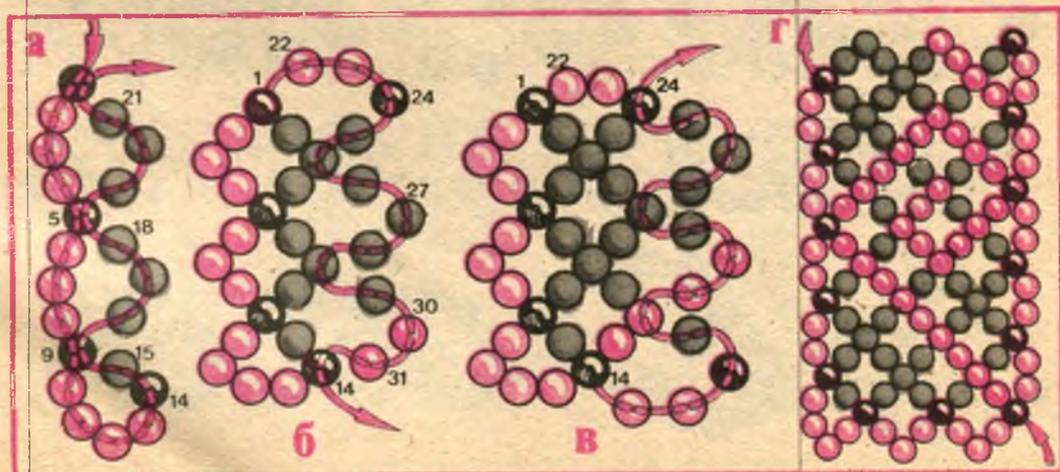
15). Длина 2-го и всех последующих рядов (по ширине цепочки) увеличится на одну петлю из трех бисеринки. Протягиваем иголку с ниткой в 9-ю (от начала ряда) бисеринку 1-го ряда и притягиваем нитку. 2-й ряд нижем снизу вверх из двух петель по три бисеринки (16—18, 19—21), протягивая нитку в бисеринки-связки 1-го ряда 5-ю и 1-ю (рис. 23, а). 3-й ряд нижем сверху вниз, начиная его петлей из четырех (22—25) бисеринки и двумя петлями по три бисеринки (26—28, 29—31), протягивая нитку в средние бисеринки петель (20, 17 и 14) предыду-

щего ряда (рис. 23, б). 4-й ряд нижем, как и 2-й, снизу вверх; 5-й — сверху вниз, как и 3-й, и т. д. до необходимой длины цепочки (рис. 23, в, г).

Более сложны в работе цепочки, изготовляемые с помощью нитки и игло- на ее концах или в две нити.

Цепочка ромб с мысыком. При ширине цепочки в один ромб и сторонами его в три бисеринки для первого ряда набираем на середину рабочей нитки восемь бисеринки (1—8). 1-ю бисеринку берем более крупную и с большим отверстием. Скрещиваем в ней концы нитки и притягиваем их

Рис. 23. Цепочка в 2,5 ромба: а—г — последовательность выполнения



(рис. 24, а, б). Затем протягиваем иглоку I с ниткой через бисеринки 2 и 3 1-го ряда, а иглоку II — через бисеринки 8 и 7 (рис. 24, в). Притянем нитки. Так мы оформили начало цепочки — мысик. Начинаем низать 2-й ряд справа налево. Для этого на нитку I набираем четыре бисеринки (9—12) и протягиваем иглоку с ниткой через бисеринку 5 1-го ряда (рис. 24, г). Заканчиваем 2-й ряд, работая обеими иглоками: на нитку I берем две бисеринки (13, 14) и на нитку II две (15—16). Иголку II с ниткой протянем в бисеринку 14 на нитке I (рис. 24, д). Притянем нитки и наберем на нитку II три бисеринки (17—19) для 3-го ряда и протянем нитку слева направо через бисеринку-связку 11 2-го ряда (рис. 24, е). Протягиваем нитки и ниже 4-й ряд в такой последовательности, как 3-й, и т. д. (рис. 24, ж, з).

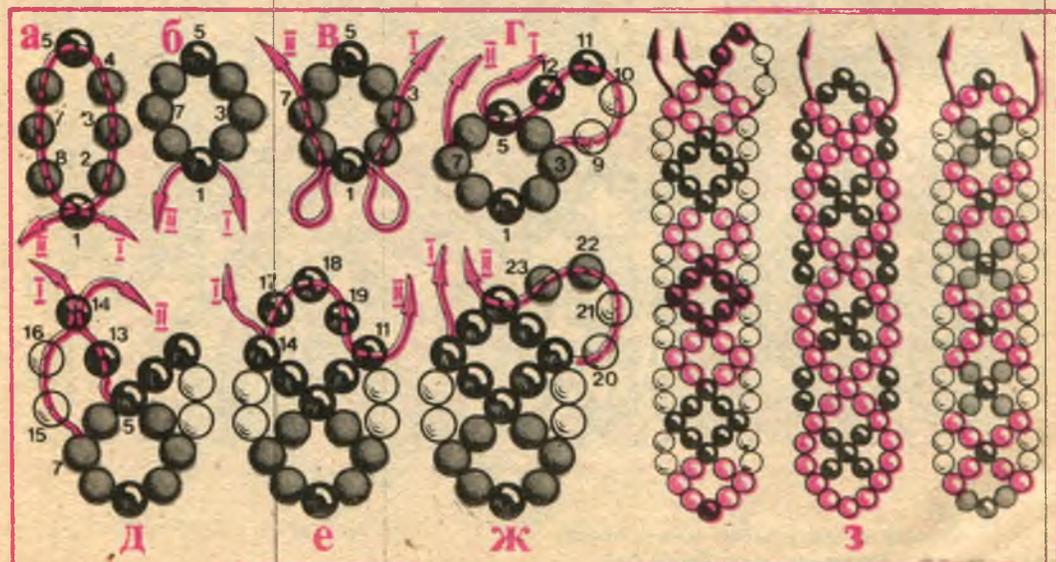
Для цепочки на шею к концам ее нужно пришить застежку или продеть несколько ниток в первую и последнюю бисеринки-связки мысиков и скрутить шнурочек-завязку. Цепочку для пояса оформляем бахромой из бисера (см. рис. 20, д).

Цепочки с ровными краями можно сделать и большей ширины: в два, три ромба и т. д.

Цепочка в три ромба со сторонами ромбов в три бисеринки. Для первого ряда необходимо набрать на середину

рабочей нити пятнадцать бисеринок (1—15). Заканчиваем 1-й и начинаем 2-й ряд справа налево, протягивая нитку II в 10-ю бисеринку 1-го ряда (рис. 25, а). Протягиваем нитку и набираем 2-й ряд из двух петель: дважды по три бисеринки (16—18 и 19—21), протягивая иглоку с ниткой через бисеринки-связки 7 и 4 1-го ряда. Заканчиваем 2-й ряд двумя бисеринками 22, 23, протягиваем иглоку I с ниткой через последнюю бисеринку 23 второго ряда (рис. 25, б, в). Иголка II остается слева, а 3-й ряд ниже иглокой I слева направо, набирая петли по три бисеринки и пропуская иглоку через средние бисеринки предыдущего (2-го) ряда (рис. 25, г). Когда 3-й ряд закончен, иглолки остаются по краям изделия (рис. 25, д). 4-й ряд ниже иглокой II слева направо из трех петель. 1-ю петлю набираем из четырех бисеринок, две последующие — из трех (рис. 25, е). Заканчиваем 4-й ряд двумя бисеринками, набрав их на иглоку I, находящуюся справа. Протягиваем иглоку I с ниткой через последнюю бисеринку 4-го ряда на нитке II. Притягиваем нитки и ниже 5-й ряд справа налево из трех петель

Рис. 24. Цепочка в одну ячейку с мысиком: а—ж — последовательность выполнения; з — общий вид



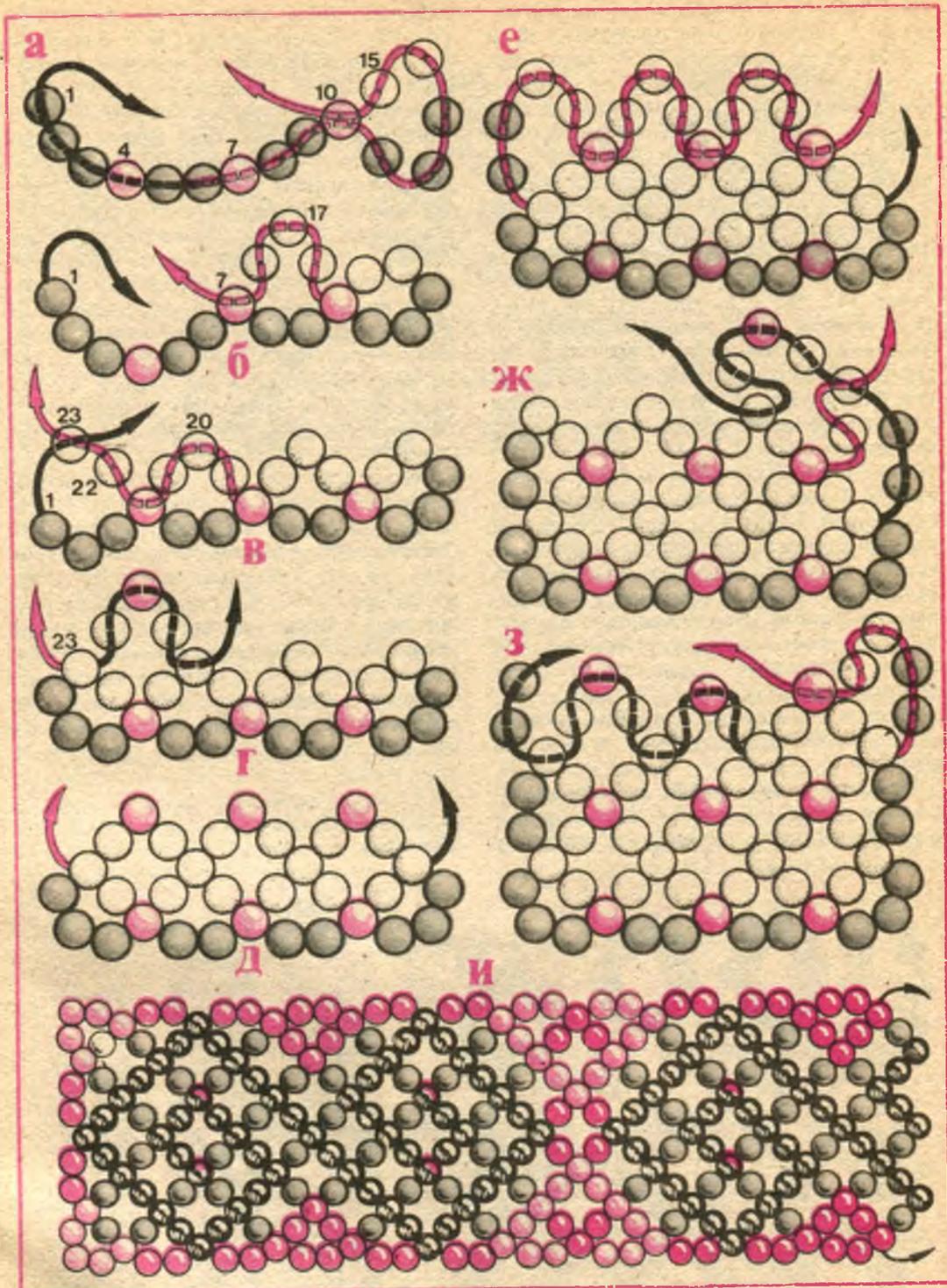


Рис. 28 Цепочка в три ромба: а—з — последовательность выполнения; и — общий вид

по три бисеринки (рис. 25, ж). 6-й ряд ниже иголкой II справа налево (рис. 25, з). Заканчиваем его, как и 2-й, двумя бисеринками и начинаем 7-й также двумя. Далее ниже цепочку необходимой длины в такой же последовательности, украшая ее узорами из цветного бисера (рис. 25, и).

Таким способом можно сделать кошелек или сумочку из ажурных полотнищ, увеличив соответственно размеру изделия количество ячеек и бисеринок в них.

Ажурная цепочка в два ромба на шести нитках ниже старым крестьянским способом. Для работы необходимы шесть ниток, каждая длиной не менее 60 см (при длине изделия 30 см). Концы ниток в 15 см с обеих сторон оставляем для завязки.

С одной стороны концы ниток складываем вместе, связываем узлом и закрепляем на гвозде. Низать цепочку — начало мысика — начинаем средней парой ниток (I, II). 1-ю бисеринку-связку набираем на обе нитки, а боковые

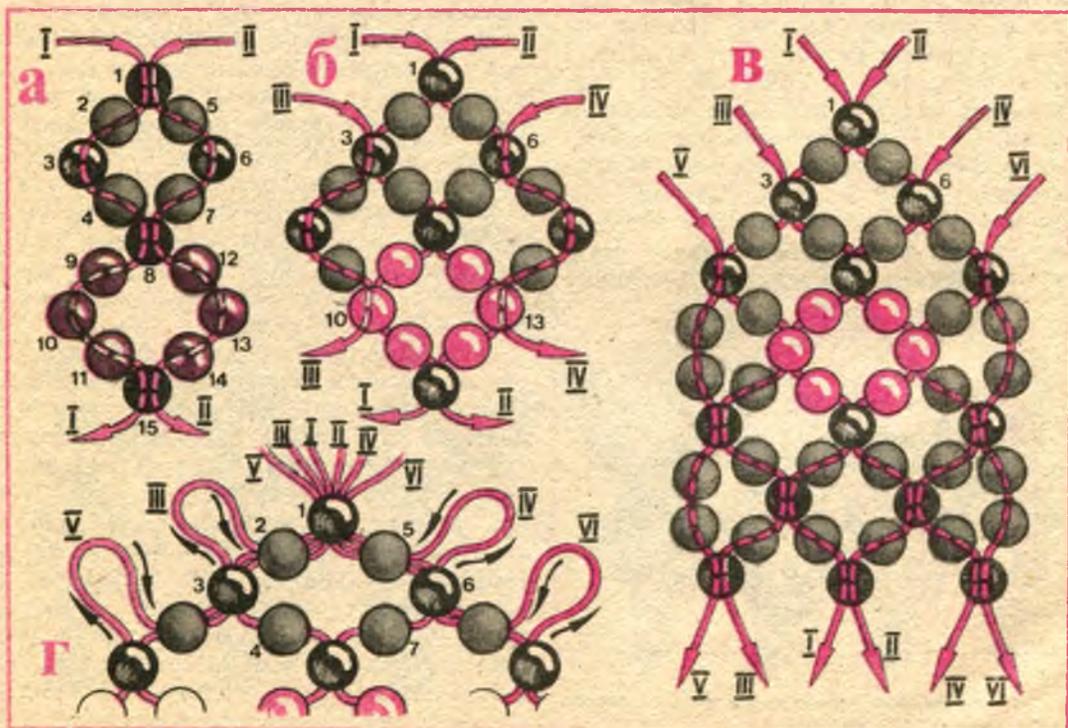
стороны 1-го ромба по три бисеринки (2—4, 5—7) — на каждую нитку отдельно и соединяем 2-й связкой (8). Так ниже среднюю цепочку необходимой длины (рис. 26, а). Затем нитками III и IV нанизываем боковые петли 2-го ромба по три бисеринки каждая (рис. 26, б). С помощью ниток V и VI оформляем края изделия слева и справа (рис. 26, в). Концы ниток III—VI по окончании работы аккуратно прячем, пропуская их через ранее нанизанные бисеринки мысика, и скручиваем или сплетаем шнурочки для завязки (рис. 26, г).

Цепочки с зубчиками

В старину девочки и молодые девушки украшали голову и волосы лентами-косниками из бисера. Ажурные и тканые цепочки нашивали на полоски полотна, шерстяную и шелковую тесьму, которые завязывали вокруг головы. Иногда делали цепочки с зубчиками по краям, чтобы бисерные ленты лучше держались.

Кривулька — декоративная зигзаго-

Рис. 26. Цепочка в два ромба на шести нитках: а—г — последовательность выполнения



образная нить изготавливается из крупного бисера. Начинаем низать 1-й ряд, набирая на рабочую нить две бисеринки, и протягиваем нить в предпоследнюю. Притягиваем нитку и набираем четыре бисеринки ряда, а иголку с ниткой протягиваем через предпоследнюю бисеринку. Затягиваем нитку. Получили начало цепочки с двумя зубчиками на концах первого ряда изделия. Для всех последующих рядов работы повторяем в такой же последовательности, набирая для каждого ряда по четыре бисеринки и пропуская нитку в предпоследнюю (рис. 27, а, б). Если в конце каждого ряда оставить не одну, а три бисеринки, то получится фигурная петелька из одно- или разноцветных бисеринок, которая украшает цепочку (рис. 27, в).

Ажурная цепочка с зубчиками более сложна в работе, но, зная приемы низания ажурной цепочки с ровными сторонами, и «кривульки» сделать нетрудно.

Цепочка с зубчиками в полтора ромба. 1-й ряд набираем из пяти бисеринок (1—5) и протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку ряда 4. Притягиваем нитку, получаем первый зубчик и набираем 2-й ряд цепочки из трех бисеринок (6—8), пропуская нитку в бисеринку 1 (рис. 28, а). Затягиваем нитку и набираем три бисеринки (9—11) для 2-го зубчика — окончания 2-го и начала 3-го ряда и протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку 10 (рис. 28, б). 3-й ряд набираем из трех бисеринок 12—14. Нитку пропускаем в среднюю бисеринку

(7) 2-го ряда (рис. 28, в). Заканчиваем 3-й ряд также тремя бисеринками для зубчика и начинаем четвертый ряд петлей из трех бисеринок 15—17 (рис. 28, г). В такой последовательности ниже всю цепочку, создавая узор из цветных бисеринок (рис. 28, д, е). Закончив работу, пришиваем застежку для шейного украшения,шиваем цепочку на тесьму или пришиваем узенькую резинку для налобных повязок.

Для более широкой цепочки в 2,5 ячейки набираем 1-й ряд из восьми (1—8) бисеринок. 2-й и последующие ряды ниже из двух петель по схеме (рис. 29, а—г).

Начинаем и заканчиваем каждый ряд тремя бисеринками, пропуская иголку с ниткой в предпоследнюю бисеринку.

Ажурные воротники

Техника изготовления воротников подобна низанию ажурных цепочек с той лишь разницей, что сверху изделие ровное, а снизу немного расширено и украшено подвесками — бахромой или петлями из бисера, бус, стекляруса.

Нижут воротники одной ниткой с одной или двумя иголками на концах — в одну и в две нити — слева направо, сверху вниз (нечетные ряды) и снизу вверх (четные ряды). Эта техника напоминает вязание воздушных петель крючком. Ширина изделия зависит от количества ячеек (ромбов) в вертикальном ряду. От ширины воротника зависит и подбираемый узор из разноцветного бисера.

Познакомьтесь с техникой изготовления воротников сеткой с ячейками-ромбами в одну нить. Последовательность низания указана на схемах цифрами.

Ромб в две ячейки. Для 1-го ряда набираем на нитку семь бисеринок (1—7) при стороне ромба в три бисеринки и какое-то нечетное количество бисеринок на подвеску (рис. 30, а), которая может быть разной формы (рис. 31). Иголку с ниткой протягиваем через последнюю бисеринку ряда 7 и притягиваем нитку. Набираем 2-й ряд из двух петель по три бисеринки и

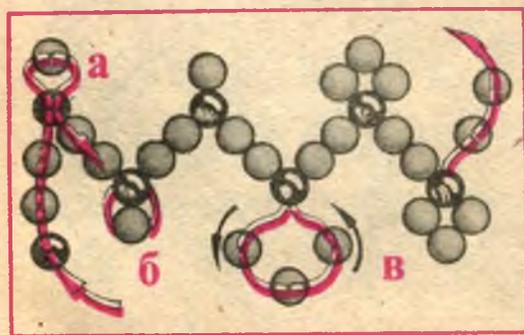


Рис. 27. Зигзаг или «кривулька»: а—в — последовательность выполнения

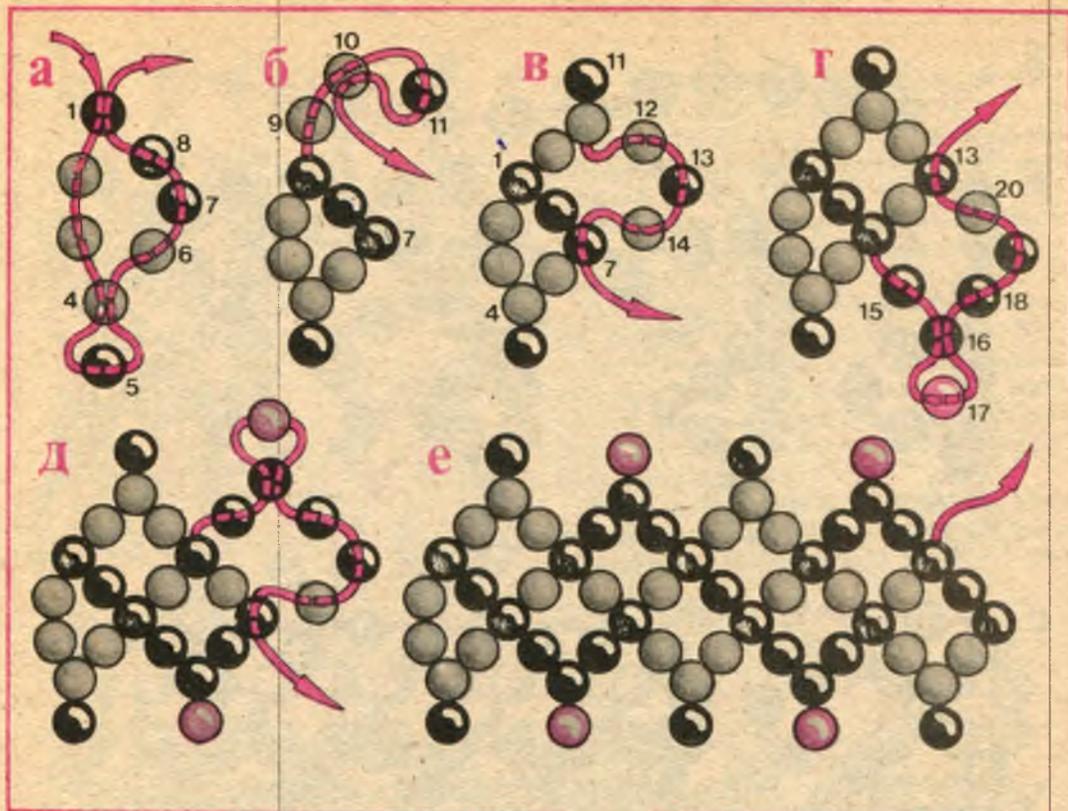
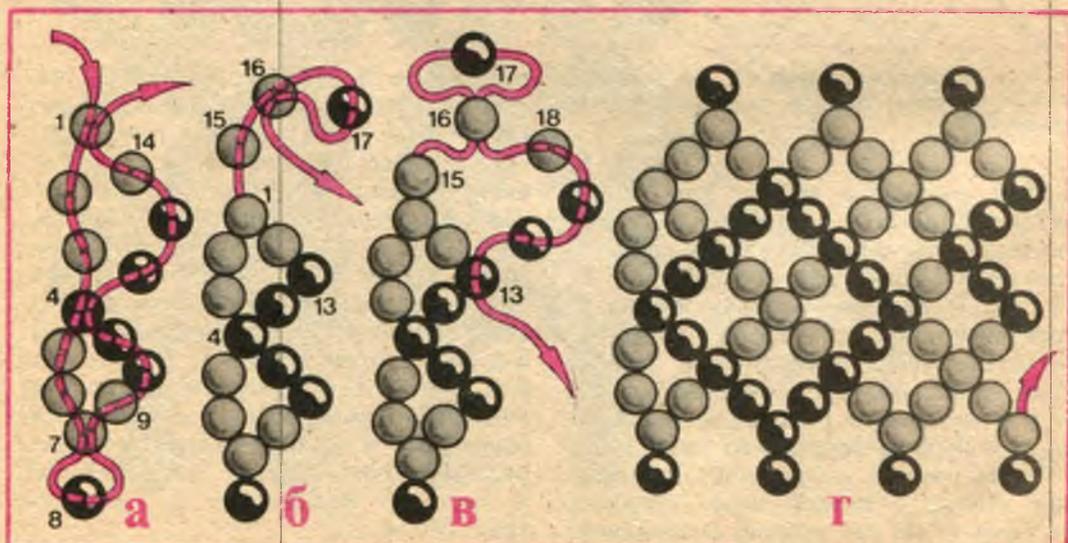


Рис. 28. Цепочка с зубчиками в полтора ромба:
а—е — последовательность выполнения

Рис. 29. Цепочка с зубчиками в 2,5 ромба:
а—г — последовательность выполнения



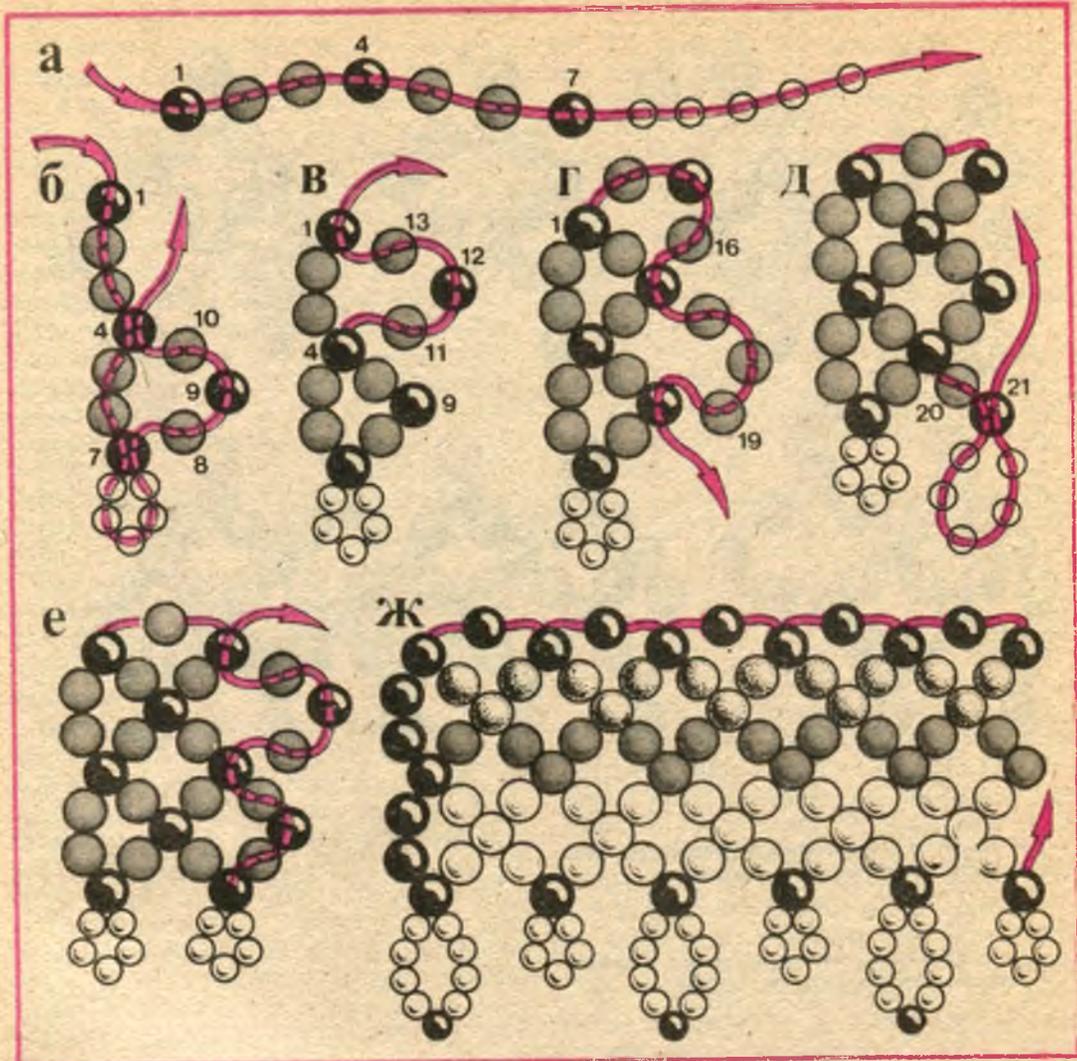


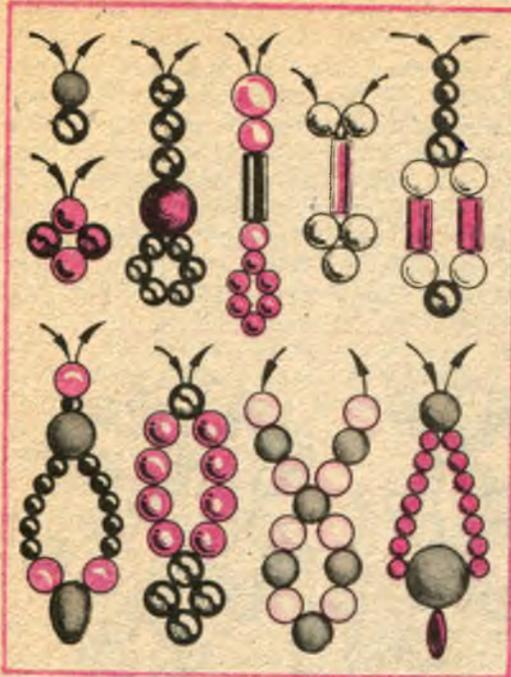
Рис. 30. Воротничок ромб в две ячейки: а—е — последовательность выполнения; ж — общий вид

ниже его снизу вверх. Для первой петли набираем бисеринки 8—10, протягиваем нитку через бисеринку-связку 4 1-го ряда и притягиваем нитку (рис. 30, б). Затем набираем вторую петлю из трех бисеринок (11—13) и протягиваем нитку через бисеринку 1 первого ряда (рис. 30, в). Заканчиваем 2-й ряд затягиванием рабочей нитки и набираем первую петлю 3-го ряда (14—16). Ниже его сверху вниз, протягивая иголку с ниткой через среднюю бисеринку 12 на второй (последней) петле 2-го ряда. Затем набираем вто-

рую петлю 3-го ряда (17—19) и притягиваем нитку через среднюю бисеринку 9 первой петли 2-го ряда (рис. 30, г). Притягиваем рабочую нитку и заканчиваем 3-й ряд двумя бисеринками (20, 21) и подвеской (рис. 30, д). 4-й ряд ниже снизу вверх, как и 2-й, из двух петель по три бисеринки, пропуская рабочую нить в средние бисеринки-связки 18 и 15 предыдущего ряда (рис. 30 е). 5-й ряд ниже, как 3-й, 6-й — как 2-й и 4-й. Так работаем до получения необходимой длины изделия, не забывая, что в конце каждого нечетного ряда набираем только две бисеринки и какое-то количество на подвеску (рис. 30, ж, з).

Закончив работу, аккуратно закреп-

Рис. 31. Формы подвесок



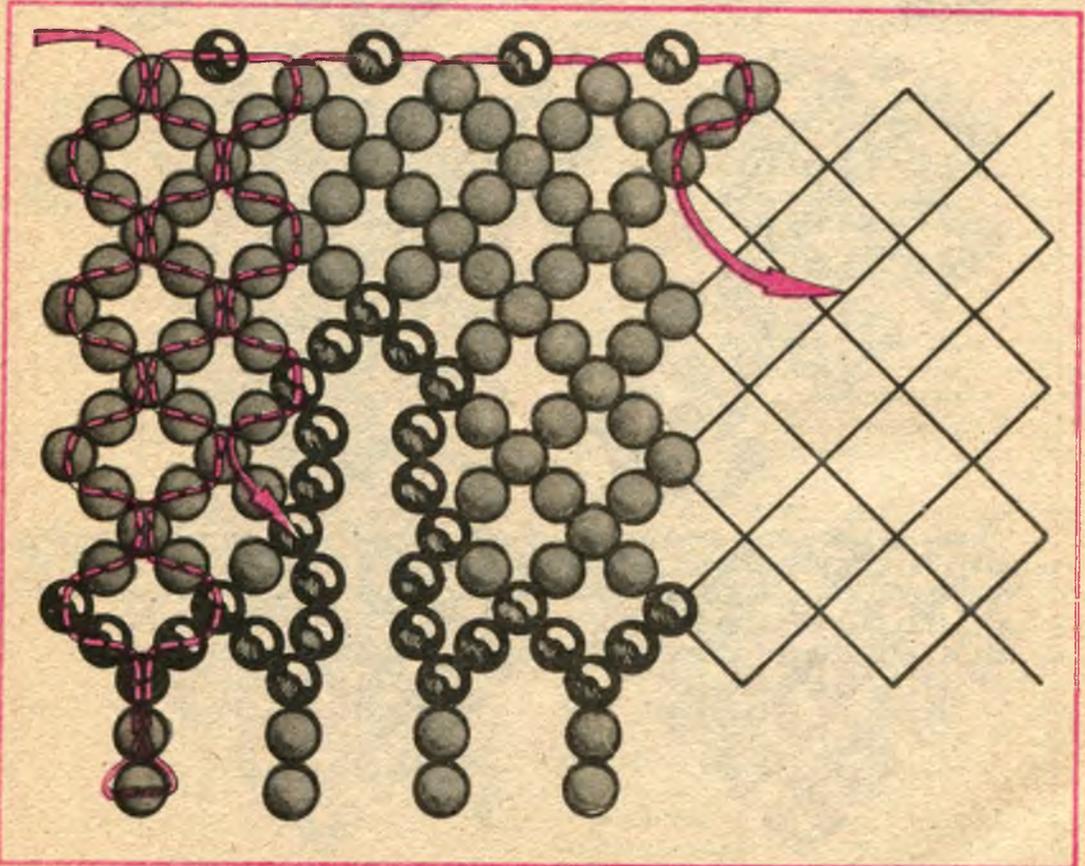
ляем конец нитки, пришиваем застёжку или делаем шнурок-завязку. Если ниже воротник из мелкого бисера, то увеличиваем количество бисеринок для стороны ромба с 3 до 5—9 шт. Все это подскажет вам приобретенный опыт, собственная фантазия и изучение старинных образцов.

По такому же принципу изготавливают воротник с разрезами (рис. 32).

Воротник с зубчатыми краями называется **зубок** и нижется в одну нить разной ширины и разных узоров. Процесс изготовления более сложный и требует внимательности.

Зубок в пять ячеек. На рабочую нить набираем 12 бисеринок для 1-го ряда и подвески. Протягиваем иголку в би-

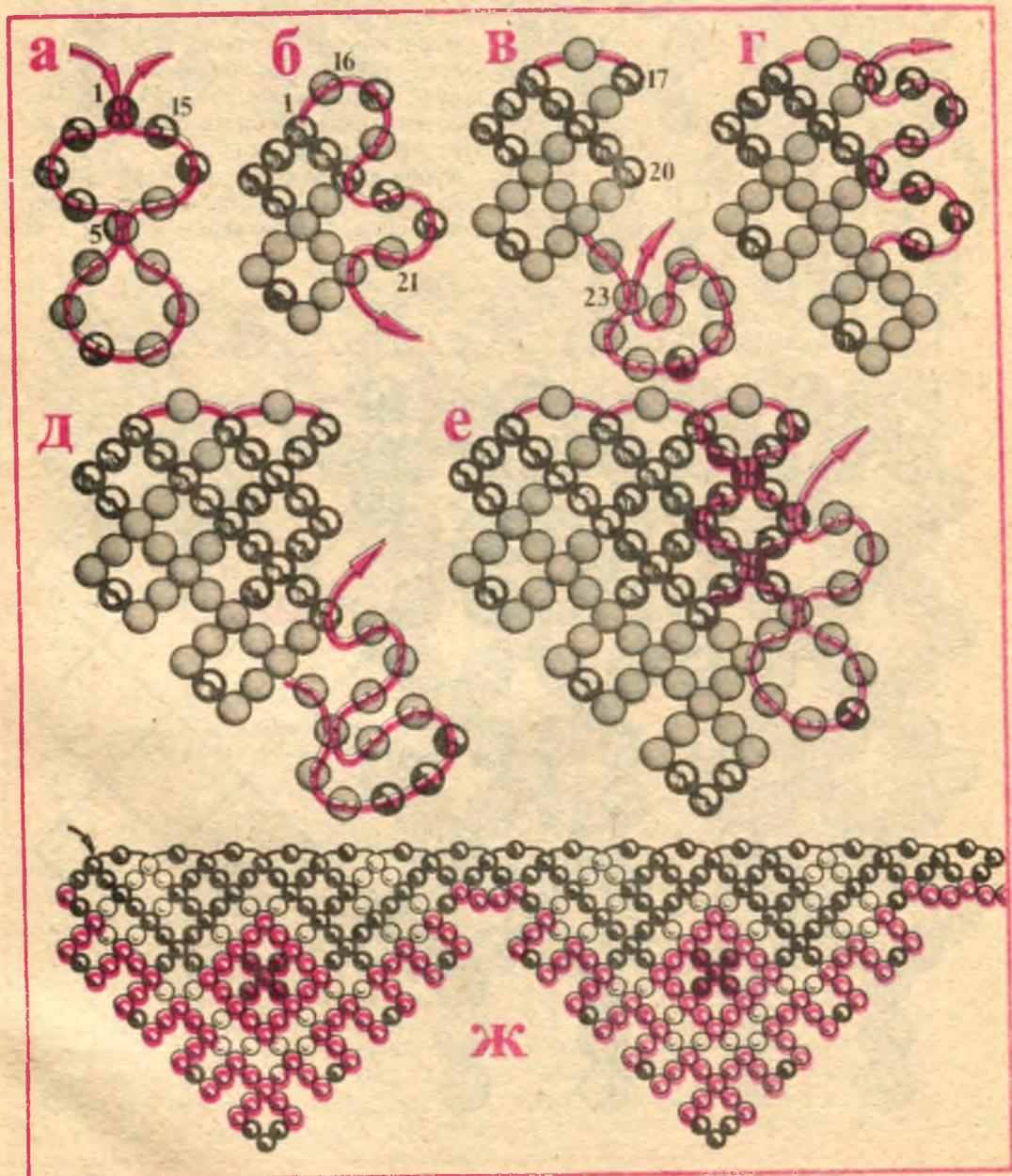
Рис. 32. Воротничок с разрезами



серинку 5 и набираем 2-й ряд из трех бисеринок (13—15), пропуская нитку в бисеринку 1-го ряда (рис. 33, а). 3-й ряд набираем из двух петель по три бисеринки (16—18 и 19—21). Нижем сверху вниз, пропуская нитку через бисеринки-связки 14 и 11 (рис. 33, б). При-

тягиваем нитку и набираем две бисеринки (22, 23) для окончания 3-го ряда и семь бисеринок на подвеску. Заканчиваем 3-й ряд, пропуская нитку в последнюю бисеринку 23 (рис. 33, в). 4-й ряд нижем снизу вверх из двух петель по три бисеринки, пропуская нитку в бусинки-связки предыдущего ряда (рис. 33, г). В такой последовательности нижутся 5-й и 6-й ряды — середина зубца (рис. 33, д). 7-й ряд

Рис. 33. Воротничок зубок: а—е — последовательность выполнения; ж — общий вид



ниже сверху вниз из трех петель и набираем 8-й ряд из пяти бисеринки на подвеску. Иголку с ниткой протягиваем через последнюю бисеринку-связку 7-го ряда снизу вверх (рис. 33, *е*). Так нанизываем 9—10 рядов.

Соединение зубцов выполняем цепочкой в **полромба** (см. рис. 21) и ниже второй зубец в такой же последовательности, как и первый (рис. 33, *ж*).

Можно разнообразить украшения, меняя их форму, длину и ширину, делать их в виде подвески-кулона любой ширины, начав и закончив цепочкой в полромба и полтора ромба — **восьмеркой** (рис. 34).

Фонарик нижется в одну нить ячейками со сторонами из четырех бисеринки. Для **первого способа** набираем 1-й ряд из одиннадцати бисеринки (1—11) и подвески. 2-й ряд ниже из двух петель по четыре бисеринки, протягивая иголку с ниткой через бисеринки-связки 6 и 1 первого ряда (рис. 35,

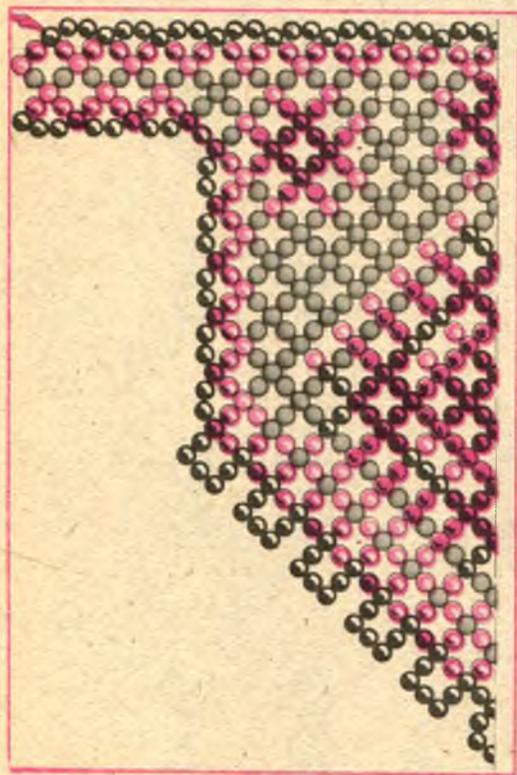


Рис. 34. Вариант воротничка зубок. Подвеска с мысыком.

а). 3-й ряд ниже из двух петель по три бисеринки, протягивая нитку через две средние бисеринки петель предыдущего ряда (рис. 35, *б*). 4-й ряд, как и 2-й, ниже из двух петель по четыре бисеринки и т. д. (рис. 35, *в*).

При низании вторым способом (рис. 35, *г—е*) для 1-го ряда набираем тринадцать бисеринки (1—13) и какое-то количество на подвеску. Протягиваем иголку с ниткой в последнюю бисеринку 13 1-го ряда и набираем 2-й ряд из двух петель по четыре бисеринки (14—17 и 18—21). Протягиваем иголку с ниткой снизу вверх через бисеринки-связки 8—7 и 2—1 (рис. 35, *г*). 3-й ряд начинаем сверху вниз пятью бисеринками (22—26), а нитку протягиваем через две средние бисеринки (20, 19) второй петли предыдущего ряда. Затем набираем четыре бисеринки (27—30) и пропускаем иголку с ниткой через две средние бисеринки (16, 15) первой петли 2-го ряда. Заканчиваем 3-й ряд двумя бисеринками (31, 32) и подвеской (рис. 35, *д*). 4-й ряд ниже из двух петель по четыре бисеринки, пропуская нитку через бисеринки-связки (26—28 и 25—24) 3-го ряда. В таком порядке продолжаем работу до конца изделия (рис. 35, *е*).

Если узор по ширине составлен из 2,5 или 3,5 ячейки, то воротник можно низать в одну и две нити.

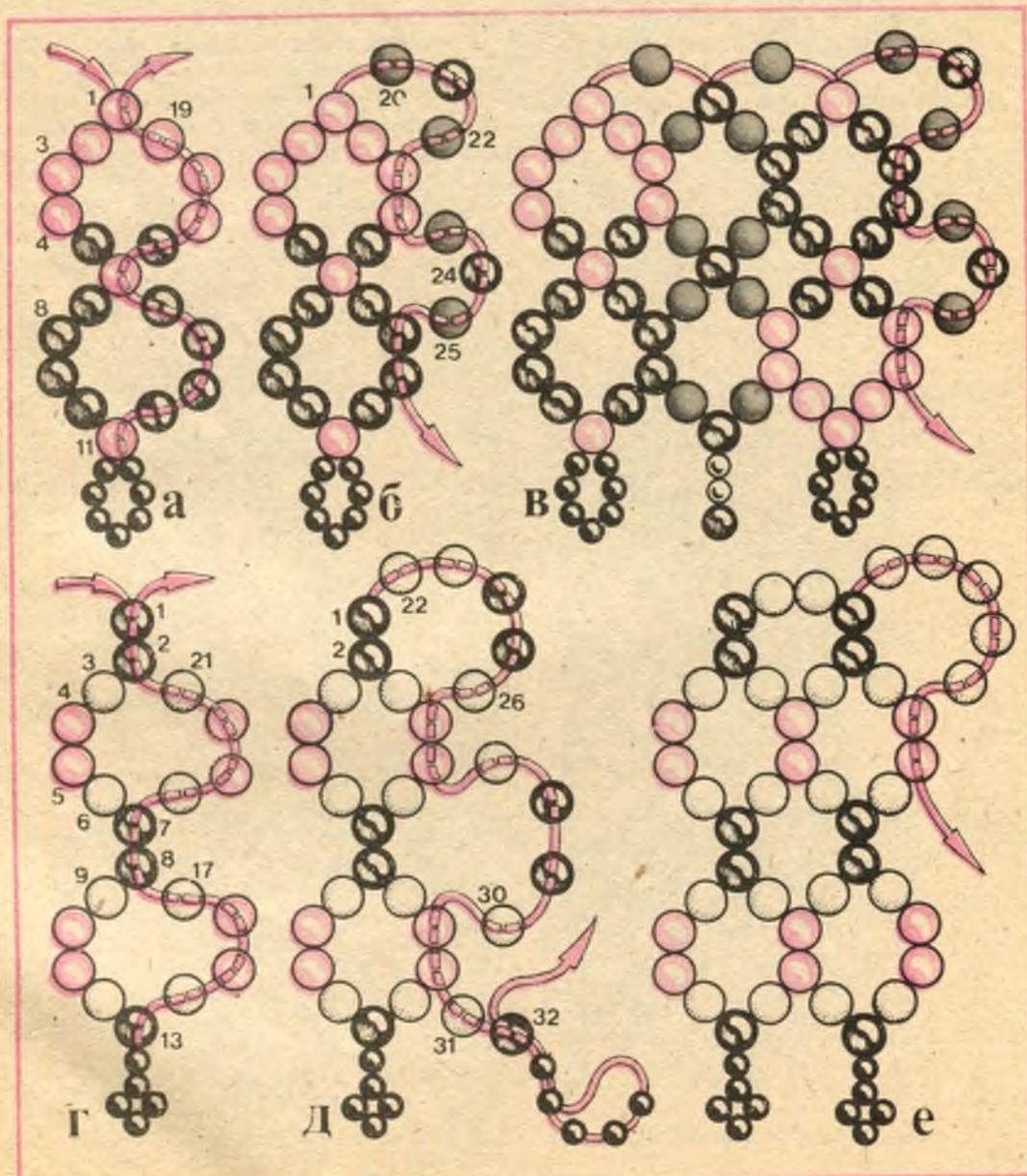
Для **воротника в одну нить шириной в 2,5 ромба без подвесок** набираем первый ряд из шестнадцати бисеринки (1—16) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринку 9. Заканчиваем 1-й ряд и набираем две петли по три бисеринки (17—19 и 20—22) для 2-го ряда, протягиваем нитку снизу вверх через бисеринки 5 и 1 1-го ряда (рис. 36, *а*). Затем сверху вниз ниже 3-й ряд из трех петель по три бисеринки (рис. 36, *б*). Заканчиваем каждый нечетный ряд и начинаем четный (с четвертого) петлей из пяти или четырех бисеринки, которые можно сделать цветными (рис. 36, *в*). Варьируя цвета бисера, можно получить различные орнаменты.

Воротник в две нити. На середину нитки длиной 100—120 см набираем 1-й ряд воротничка из тринадцати бисеринки (1—13) и нечетное количество

бисеринок на подвеску. Иголку I пропускаем в последнюю бисеринку 13 1-го ряда. 2-й ряд ниже снизу вверх из двух петель по три бисеринки (14—16 и 17—19) (рис. 37, а, б). Заканчиваем 2-й ряд одной бисеринкой (20) на нитке I. Затем пропускаем иголку I в бисеринку 1 1-го ряда и затягива-

ем нитки (рис. 37, в). Иголки меняются местами (I остается сверху), и 3-й ряд ниже сверху вниз иголкой II из двух петель по три бисеринки (21—23 и 24—26). Заканчиваем ряд двумя бисеринками и подвеской. 4-й ряд ниже снизу вверх иголкой II из двух петель по три бисеринки, а заканчиваем одной. На нитку I набираем две бисеринки и протягиваем иголку II через 2-ю (последнюю) бисеринку на нитке I. Притягиваем нитки. Иголки сно-

Рис. 35. Варианты воротничков **фонарик**: а—в — первый способ низания; г—е — второй способ низания.



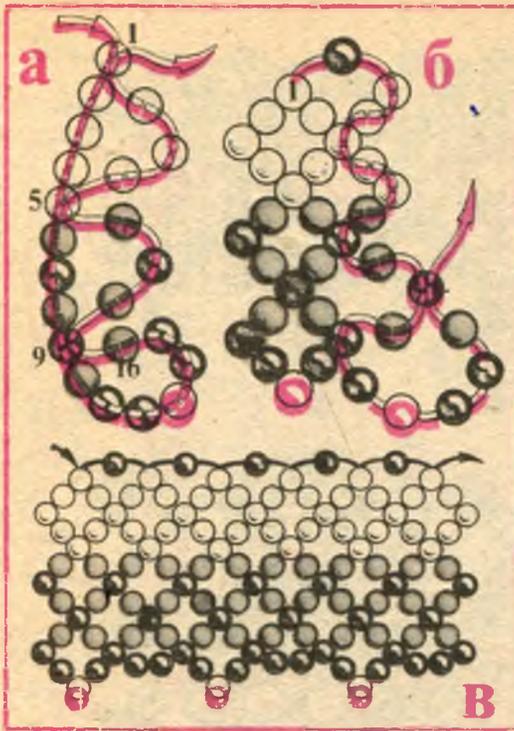
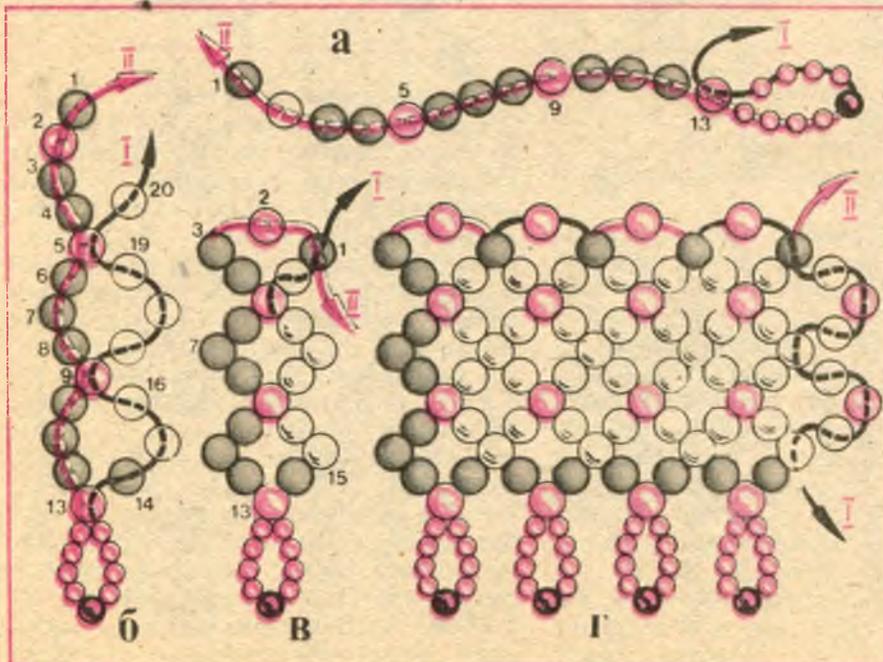


Рис. 36. Воротничок в 2,5 ромба в одну нить: а, б — последовательность выполнения; в — общий вид

Рис. 37. Воротничок в 2,5 ромба в две нити: а—г — последовательность выполнения



ва меняются местами: сверху остается II. 5-й и 6-й ряды ниже иголкой I. В такой последовательности ниже изделие нужной длины (рис. 37, г, д).

Воротник ажурный в шесть нитей (рис. 38) выполняется старым крестьянским способом, как и цепочка (см. рис. 27), с той разницей, что боковые нити служат для оформления верха воротничка и его нижней части с подвесками. Длина пяти ниток должна соответствовать длине будущего изделия и длине завязок, нижняя нитка должна быть в 1,5 раза длиннее.

Так низались изделия для украшения народного костюма.

Таковыми воротниками можно украсить сценический костюм, используя очень крупный бисер и стеклярус.

Мозаичные изделия

Мозаика — это нанизывание бисеринок в шахматном порядке (через одну). Таким способом изготавливаются всевозможные плоские и круглые изделия: цепочка на шею и гайтан, браслет и пояс, бретели к сарафану. Украшают их узорами, составленными из разноцветного бисера. Нижутся мозаичные

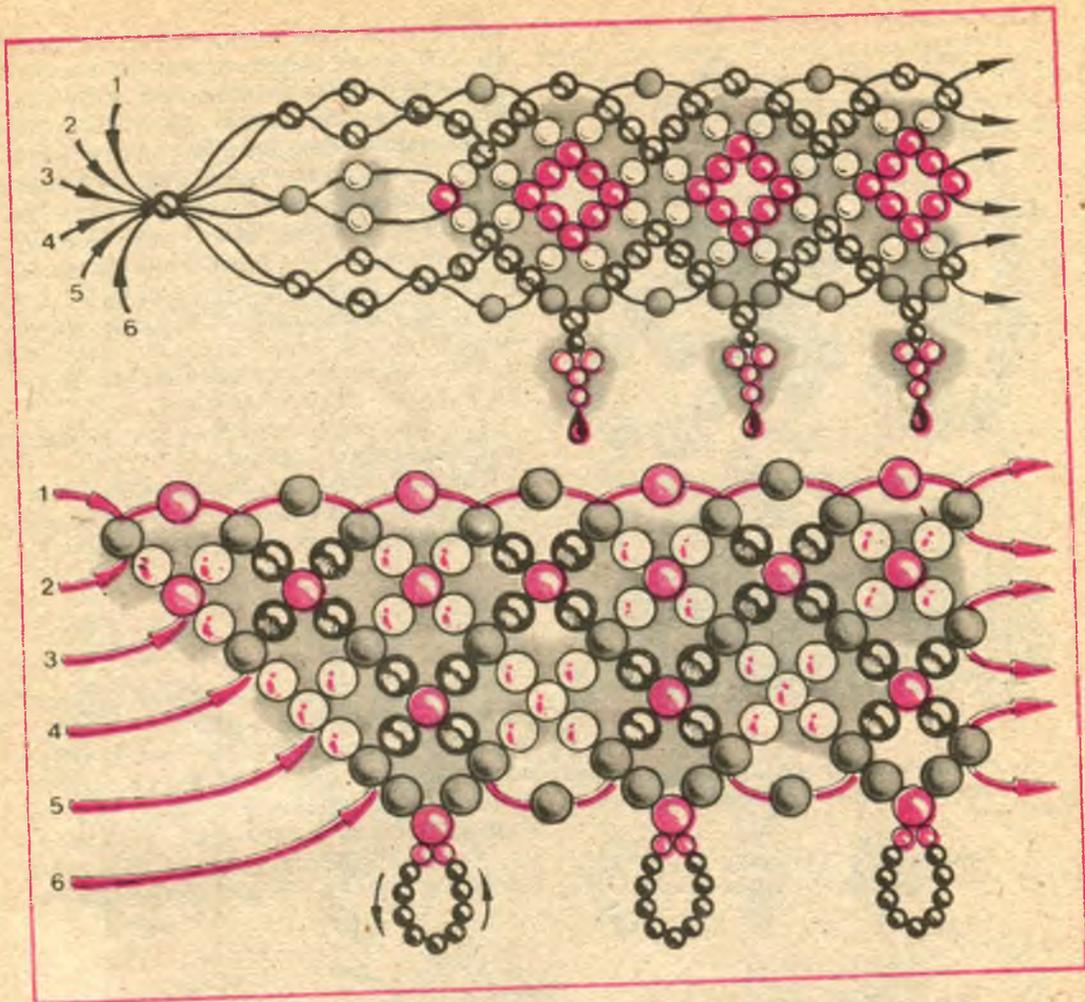


Рис. 38. Воротник в шесть нитей

изделия в одну нить, слева направо и справа налево.

Цепочка «мозаика». Навошив нить, набираем на нее нечетное количество бисеринок для первого ряда. Количество бисеринок в ряду зависит от ширины изделия, в данном случае их девять (1—9). Начинаем второй ряд, протягивая рабочую нить через бисеринку 7 — третью от конца (рис. 39, а). Притягиваем нитку и набираем 2-й ряд из трех бисеринок (10, 11, 12), пропуская иголку с ниткой справа налево через бисеринки-связки 1-го ряда (5, 3 и 1) (рис. 39, б). В такой последовательности ниже 3-й, 4-й (рис. 39, в, г) и все последующие ряды (рис. 39, д). Цепочка может

быть однотонной и с узором.

Цепочка «ромашки» нижеется немного иначе, поэтому необходимо следить за оформлением цветочков, которые украшают ее края. Для 1-го ряда набираем пять бисеринок (1—5) основного цвета и пропускаем нитку в бисеринку 3 (рис. 40, а). Притягиваем нить и заканчиваем 2-й ряд одной бисеринкой 6, протягивая нитку через бисеринку 1 1-го ряда (рис. 40, б). 3-й ряд нижем слева направо из двух бисеринок основного цвета (7 и 8), протягивая нитку через бисеринки-связки (6, 5) 2-го ряда (рис. 40, в). 4-й ряд нижем справа налево из двух бисеринок основного цвета (9, 10), протягивая нитку через бисеринки-связки (8, 7) 3-го ряда (рис. 40, г). 5-й ряд нижем слева направо, начинаем бисеринкой-лепестком (11) бело-

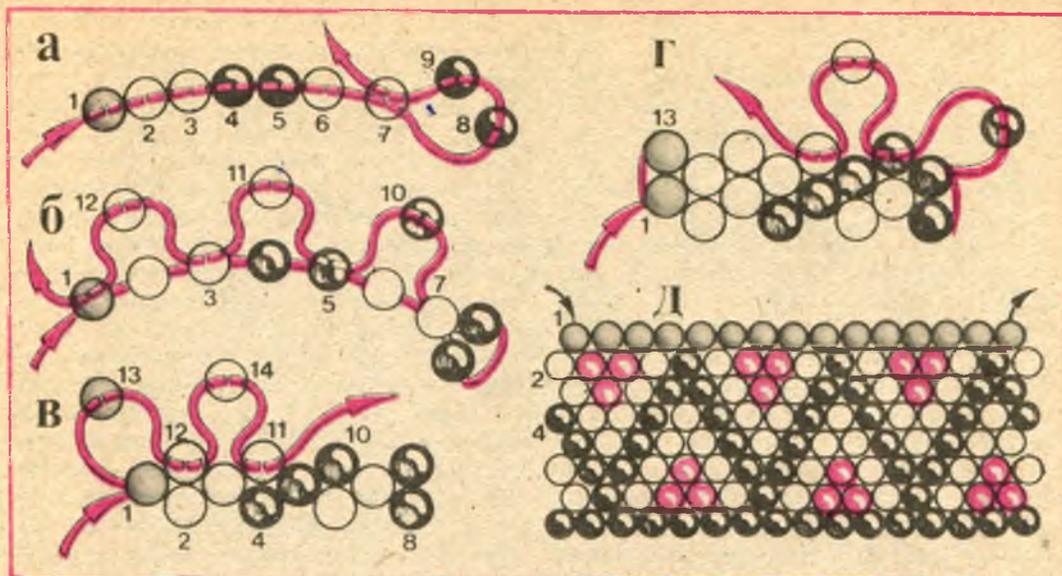


Рис. 39. Цепочка «мозаика»: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид

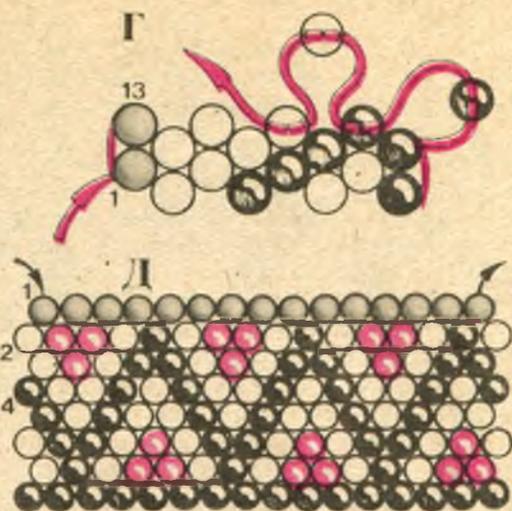
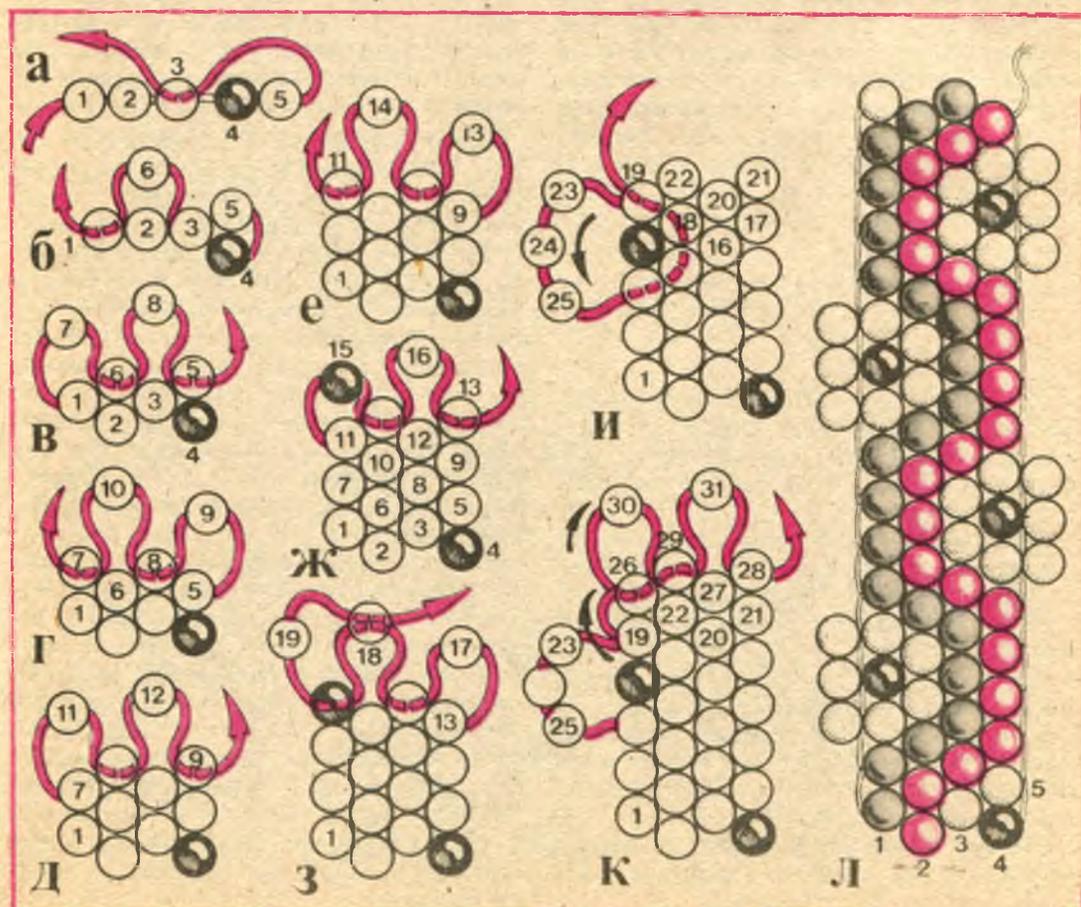


Рис. 40. Цепочка «ромашки»: а—в — последовательность выполнения



го или желтого цвета и одной бисеринкой основного цвета (12) (рис. 40, д). Притягиваем нитку и набираем 6-й ряд. Ниже его справа налево одной бисеринкой основного цвета (13) и бисеринкой-лепестком белого цвета (14), протягивая нитку через бисеринки предыдущего ряда (рис. 40, е). 7-й ряд начинаем цветной бисеринкой (15) для середины цветочка и заканчиваем бисеринкой основного цвета (16) (рис. 40, ж). 8-й ряд ниже справа налево из одной бисеринки основного цвета (17) и одной белой бисеринки (18) для третьего лепестка, протягивая нить через бисеринки 7-го ряда. 9-й ряд набираем из белой бисеринки — четвертого лепестка (19) (рис. 40, з) цветочка и одной бисеринки основного цвета. 10-й ряд набираем из двух бисеринок основного цвета и заканчиваем петлей из трех белых бисеринок-лепестков. Рабочую нить протягиваем снизу вверх через нанизанные ранее лепестки цветка и выводим в верхний (четвертый) лепесток. Заканчиваем цветочек, притягивая нить (рис. 40, и). Продолжаем работу, нанизывая цветочки то слева, то справа (рис. 40, к, л). Такая цепочка украсит любое платье, а может служить и браслетом.

Шнуры объемные

Украшения в виде круглых и квадратных, сплошных и ажурных шнуров дополняли женский народный костюм во многих областях России, Беларуси, Украины.

Изготавливали шнуры в зависимости от объема на четырех, шести, восьми и более нитках. На рис. 41 дана плоская раскладка круглого шнура на шести нитях.

Теперь познакомимся с изготовлением шнура на одну нить. Работа не очень сложная, но требует внимания при составлении узоров из цветных бисеринок в виде косых полос, крестиков, точек.

Шнур круглый «мозаика» нижется вкруговую, «в столбик» снизу вверх из крупного и среднего бисера.

Для 1-го ряда плотно сплетенного шнура набираем на нитку семь бисеринок (1—7) и пропускаем иголку через две первые бисеринки ряда (1, 2), чтобы получилось кольцо (рис. 42, а). Нитка пропускается через все бисеринки ряда для большей прочности. 2-й ряд ниже, набирая на нитку поочередно по одной цветной бисеринке (8, 9, 10) и протягивая иголку с ниткой через бисеринки-связки 1-го ряда (4, 6, 1) (рис. 42, б, в). Каждый раз нитку притягиваем. 3-й ряд набираем из бисеринок основного цвета (11, 12, 13, 14), пропуская рабочую нить в бисеринки-связки предыдущего ряда (8, 9, 10), а нитку притягиваем, чтобы бисеринки не провисали (рис. 42, г, д). Так же ниже все последующие ряды, чередуя цвета бисеринок и притягивая нитку. Узоры из разноцветных бисеринок можно создавать во время работы.

Заканчиваем шнур, соединяя первый и последний ряды, к короткому шнуру пришиваем застежку или делаем плетеные шнурочки-завязки из ниток.

Шнур «спираль» — ажурный из петель бисера или бисера со стеклярусом. Ниже его, как и «мозаику», снизу вверх по кругу способом «в столбик».

Для 1-го ряда набираем одиннадцать бисеринок (1—11) и соединяем их в кольцо, пропуская рабочую нить в первую бисеринку ряда (рис. 43, а, б). Набираем 2-й ряд из трех петель по три бисеринки (12—14, 15—17, 18—20), протягиваем нить через бисеринки-связки 1-го ряда (4, 7 и 10) и притягиваем ее (рис. 43, в). Заканчиваем 2-й и начинаем 3-й ряд тремя бисеринками (21, 22, 23), протягивая нить через среднюю бисеринку (13) первой петли 2-го ряда (рис. 43, г). 3-й, 4-й и все последующие ряды ниже петлями, пропуская иглу с ниткой в каждую среднюю бисеринку петли предыдущего ряда изделия (рис. 43, д).

Можно сделать шнур более широким, набрав для 1-го ряда 14—15 бисеринок, и более ажурным — из петель в 5—7 бисеринок. Заканчиваем шнур «спираль» точно так же, как и шнур «мозаика».

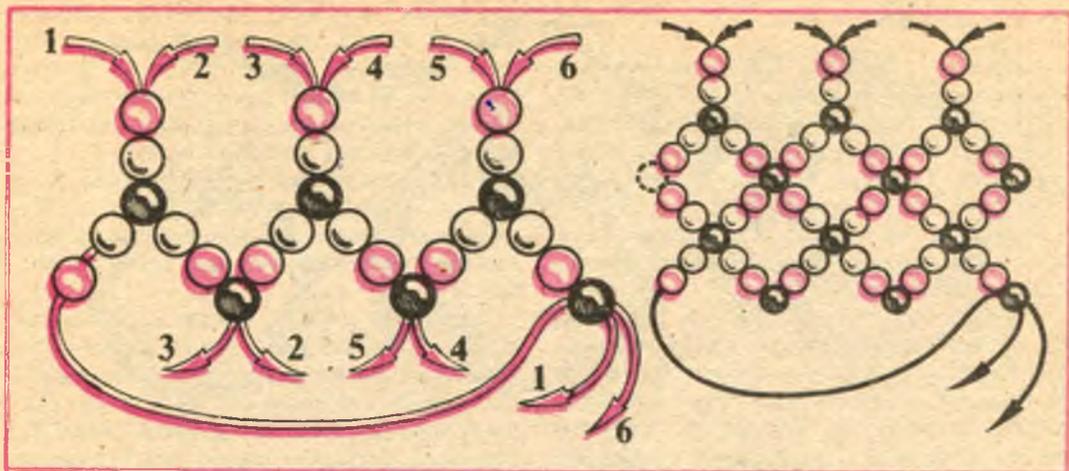


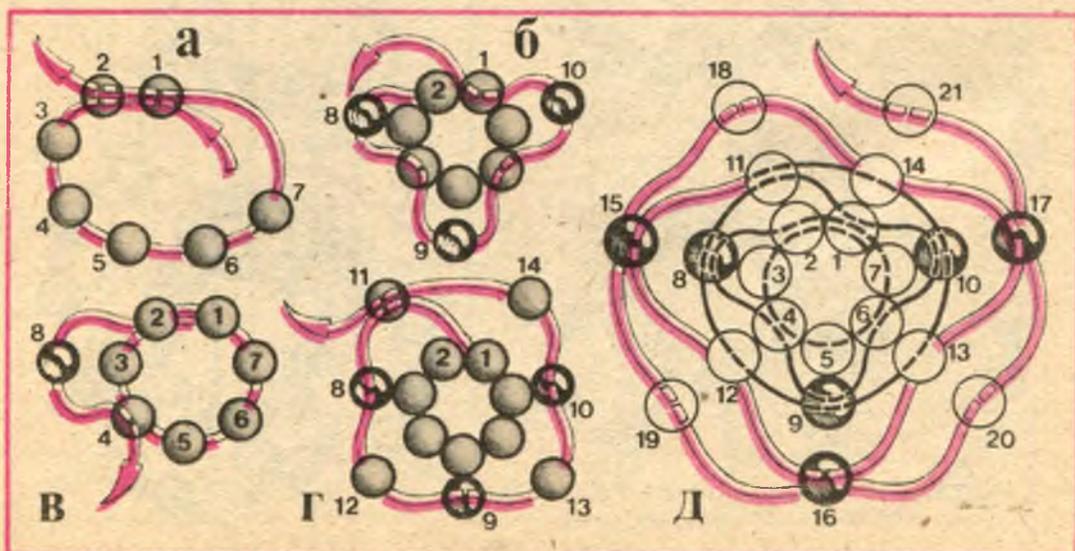
Рис. 41. Шнур на шести нитях

Спираль со стеклярусом нижется по принципу спирали из бисера. 1-й ряд набираем из 12 бусин: двух бисеринок (1, 2), стекляруса и трех бисеринок (3—6), еще стекляруса и трех бисеринок (7—10) и стекляруса и бисеринки (11, 12). Соединяем ряд в кольцо, протягивая нить в первую бисеринку (рис. 44, а, б). Набираем 2-й и все последующие ряды из петель, состоящих из пяти бусинок (13—17): трех бисерин, стекляруса и бисеринки. Нитку протягиваем через каждую вторую бисеринку-связку первого (5, 9)

и вторые бисеринки начала петель 2-го ряда и последующих рядов будущего изделия (рис. 44, в, г, д).

Работая со стеклярусом, не забывайте, что он имеет острые края, режущие нитку, поэтому рабочая нить должна быть крепкой и хорошо вошеюной. Для предохранения рабочей нитки можно набирать по краям стекляруса дополнительные бисеринки.

Рис. 42. Шнур круглый «мозаика»: а—д — последовательность выполнения



Тканые украшения

Тканье — одна из старинных техник изготовления украшений из бисера на станке с нитяной основой (см. рис. 1).

Для работы используются узоры вышивок крестом или создаются собственные композиции.

Цепочка на шею изготавливается на коротком станке. Обхват шеи определяет длину изделия.

На расстоянии 15 см от порожка на первой нитке основы слева закрепляем узелком рабочую (уточную) нить. Набираем на нее по узору необходимое количество бисеринок первого ряда изделия. Пропускаем рабочую нить слева направо под основу так, чтобы каждая бисеринка попала между двумя нитями. (рис. 45, а). Затем иголку с рабочей ниткой протягиваем справа налево поверх ниток основы через дырочки каждой бисеринки (рис. 45, б). Притягиваем нить и

набираем по узору новый ряд бисеринок. В такой последовательности ниже цепочку до нужной длины (рис. 45, в). Для симметричности узора на цепочке от середины повторяем его в обратном направлении.

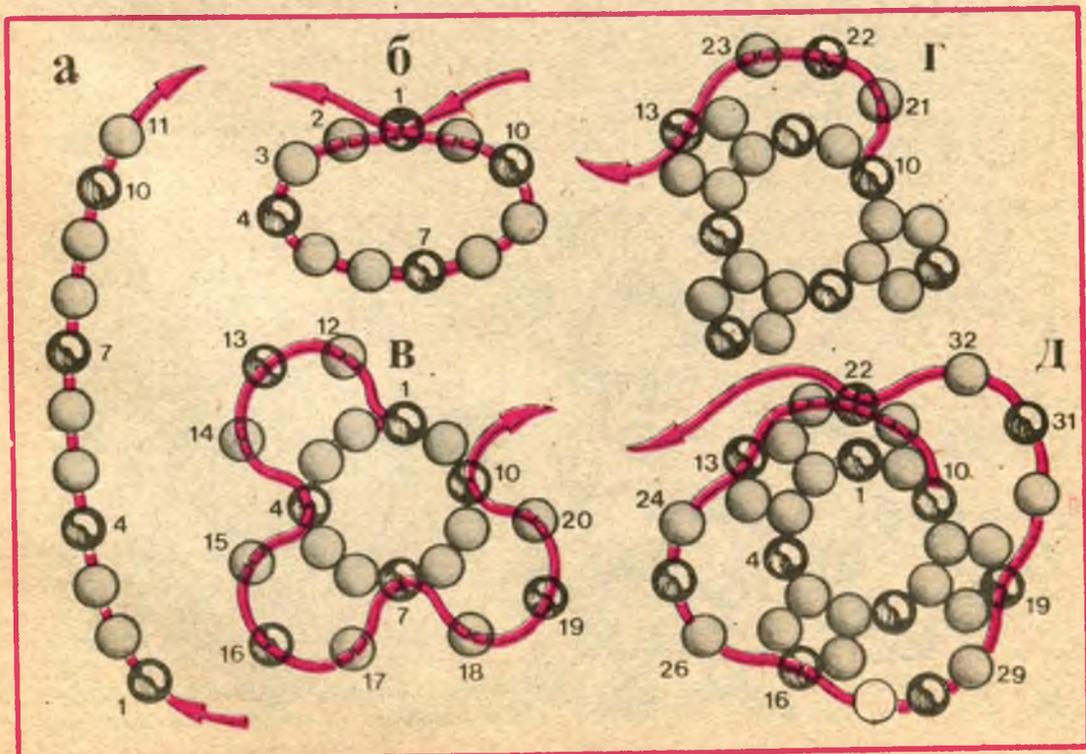
Если цепочку не будем нашивать на ткань, ленту или тесьму, то концы ее нужно закончить мысиками, затягивая боковые нити основы рабочей ниткой.

Закончив работу, срезаем концы ниток у порожков и закрепляем их протягиванием каждой нитки основы через несколько нанизанных бисеринок предыдущего ряда, а затем пришиваем застежку. Можно закончить изделие витым шнурочком и косичкой, сплетенной из ниток основы.

Тканую цепочку можно украсить бахромой или петлями из бисера, если во время работы нанизывать одновременно и «ножки» бахромы, удлиняя ряды узора.

На длинном станке можно изготовить пояс к платью, закончив его бахромой из цветного бисера, или нагрудное украшение — гердан и гайтан.

Рис. 43. Шнур круглый «спираль»: а—д — последовательность выполнения



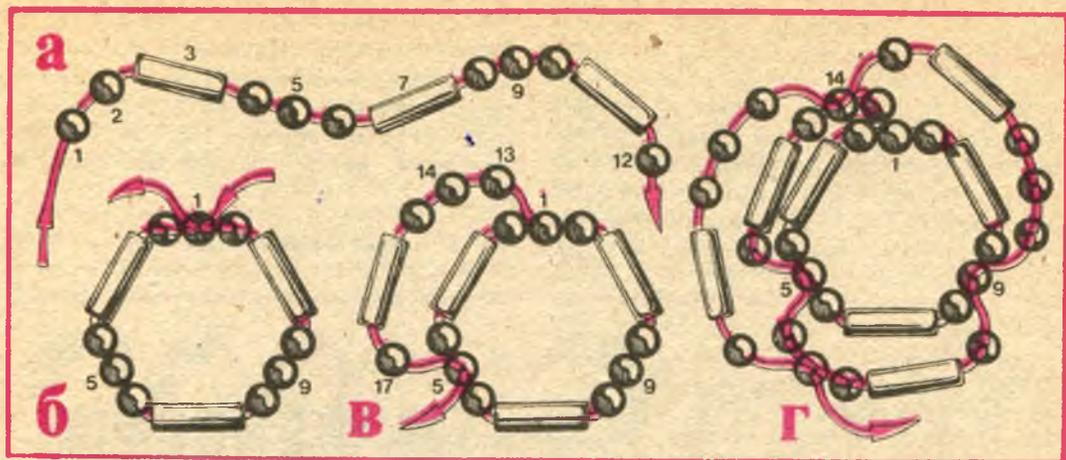


Рис. 44. Шнур круглый со стеклярусом: а—г — последовательность выполнения

Гайтаны и гerdаны

Их изготовляют вручную и на станке, короткими и длинными, широкими и узкими, украшенными бахромой из бисера и всевозможными подвесками, ажурными, сплошными, комбинированными (рис. 46).

Гайтан ажурный с прямоугольным медальоном ниже по способу крестовой сетки в две нити при помощи рабочей нитки (длиной 120—150 см) с иглками на концах, как и ажурные цепочки (см. рис. 25), с той разницей, что одновременно с нанизыванием первого ряда нанизываем и бахрому.

При изготовлении **гайтана шириной в пять ромбов** со сторонами в три бисеринки для 1-го ряда иглкой II набираем на середину рабочей нитки

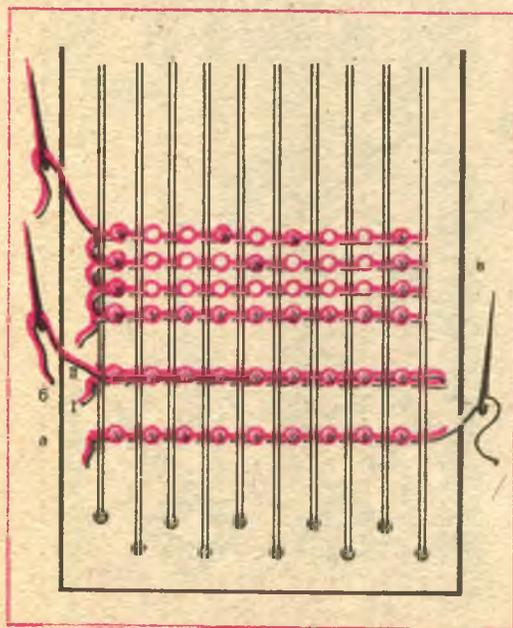


Рис. 45. Тканье цепочек: а—в — последовательность выполнения

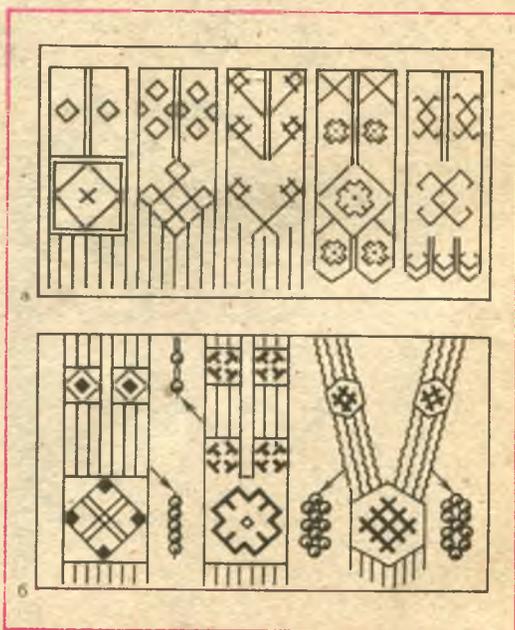
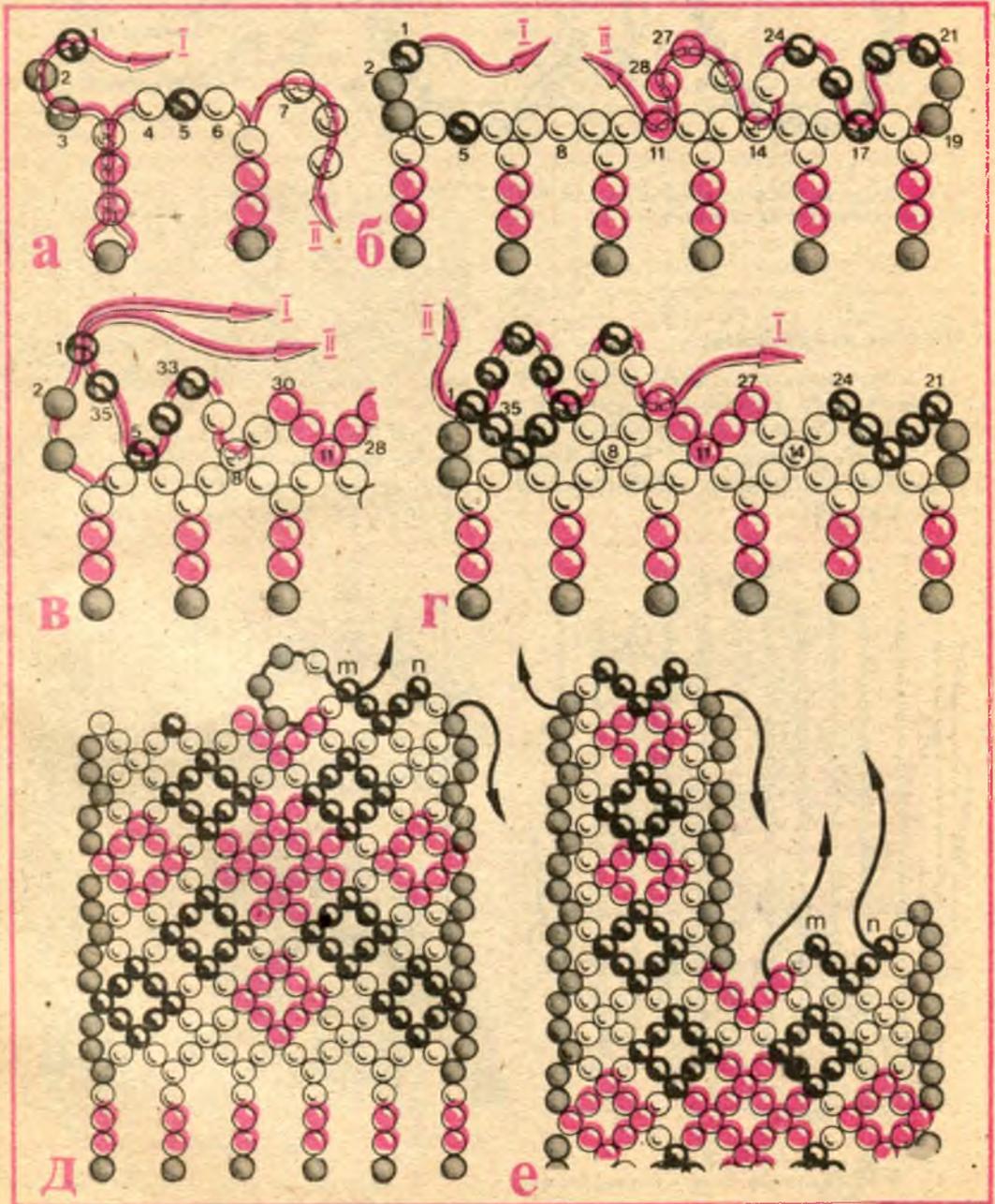


Рис. 46. Формы гайтанов: а — сплошных (тканых и ажурных); б — комбинированных

три (1—3) бисеринки начала ряда и 10—30 для бахромы. Иголку II протягиваем в предпоследнюю и все последующие бисеринки бахромы, затягивая нитку, и набираем снова три бисеринки для первого ряда и 10—30 на бахрому. Таким способом справа налево ниже 1-й ряд, заканчивая его шестой ниткой бахромы (рис. 47, а,).

2-й ряд также ниже иголкой II — справа налево. Начинаем его петлей из четырех бисеринок (19—22), протягивая иголку с ниткой в предпоследнюю (17) бисеринку 1-го ряда. Протягиваем нитку, чтобы не провиса-

Рис. 47. Гайтан ажурный в две нити



ли бисеринки, и набираем четыре петли по три бисеринки, пропуская иголку II с ниткой в средние бисеринки петель 1-го ряда (между бахромой). Заканчиваем 2-й ряд одной бисеринкой, протягивая иголку II в первую бусинку 1-го ряда (рис. 47, б, в). Иголка II остается слева, а иголкой I нижем 3-й и 4-й ряд слева направо и справа налево. В такой последовательности нанизываем медальон гай-

тана нужной высоты (длины) (рис. 47, г). Закончив медальон, нанизываем боковые ленты гайтана в две нити (рис. 47, д, е). Концы соединяют, когда ленты достигнут необходимой длины. Украшает гайтан узор из цветных бисеринок.

Ажурный гайтан с мысыком нижем по схеме на рис. 33.

Гердан тканый (рис. 48), как и тканая цепочка (см. рис. 48), изготавливается на станочке с нитяной основой двумя способами.

Первый — в одну полосу, длиной 110—130 см. Расстояние от порожков до начала изделия должно быть не менее 25 см (для бахромы). Начало и конец полосы, составляющие медальон, должны иметь одинаковый узор, поэтому необходимо внимательно выполнять узор от середины изделия в обратном направлении. Начинают полосу с начала медальона, а от середины полосы повторяют его в обратном направлении. Закончив низание полосы, срезаем нити основы у порожков, складываем ее петлей и соединяем концы полосы вручную, набирая бисеринки по узору средней полосы медальона **А**. Рабочую нить пропускаем через нанизанные бисеринки концов полосы слева и справа. Затем украшаем медальон бахромой из бисера, набирая его на каждую нить основы. Иголку с ниткой пропускаем в предпоследнюю, 4-ю или 6-ю бисеринку от конца ряда, протягиваем нитку через весь ряд бусинок и закрепляем бахрому, пропуская нитку через нанизанные ранее бисеринки медальона.

Можно изготовить гердан на коротком станке, начиная низание снизу вверх, **предварительно нанизав бисеринки для бахромы на сложенные вдвое нитки основы**. Середины петли надеваем на гвоздик внизу станочка, а концы ее закрепляем на двух гвоздиках противоположного конца станка. Весь процесс низания повторяет изготовление тканой цепочки от медальона (по всей его ширине) и боковых полос до середины изделия. Срезанные сверху нитки пропускают через нанизанные ряды бисеринок на противоположных концах боковых полос.

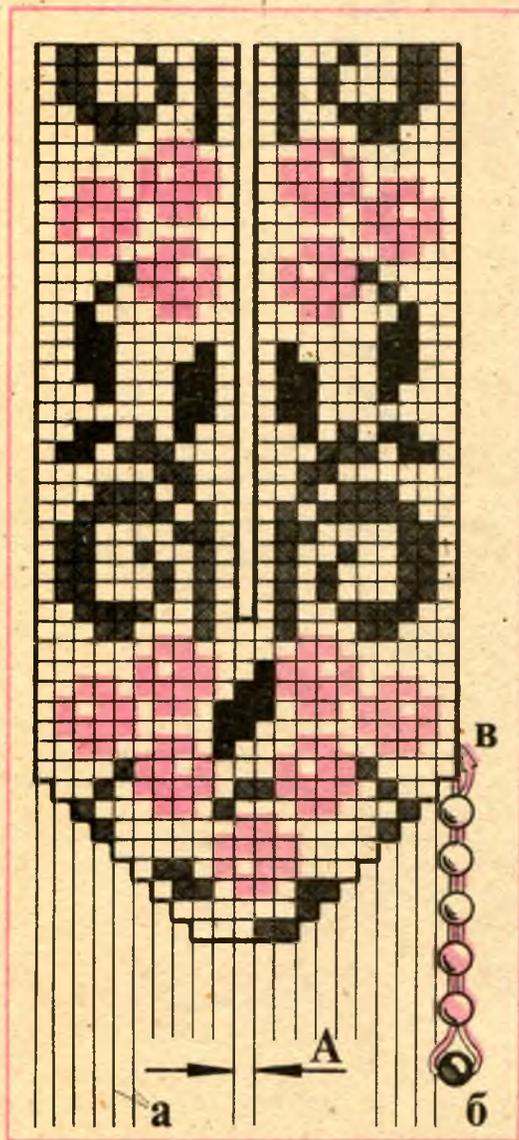


Рис. 48. Гердан тканый (образец узора): а — нити основы; б—г — закрепление бахромы

Э.Н. Литвинец. Забытое искусство (О бисере) 3

Н.Н. Родионов. «Коси, коса...» 44

Ответ получен! 70

Ждем ответа! 74

СОВЕТЫ, ИДЕИ, РЕЦЕПТЫ...

Е.М. Перельцайг. Аквариум — уголок природы 75

И.П. Крохалев. Консервирование в тисках 88

Г.Н. Попинако. Экономим лампы и электроэнергию 90

Ю.Н. Новожилов. Облегчающие повседневную работу 91

Е.Е. Жоголева. Домашние молочные продукты 92

Чернобаи. Как испечь колобок 96

В.П. Духно, И.Н. Пьянов. Что нам стоит дом...шить! 97

М.А. Бабушкин. Крупицы смекалки (заметки патентоведа) 99

Ю.Г. Прокопцев. Телеконвертер своими руками 100

А.В. Поярков. Трехфазный двигатель и 220 В 101

Ф.Ф. Акберова. Картины из соломки 104

К сведению сельских хозяев 105

Т.А. Мосина. Качественная фотообработка 109

А.И. Рязанкин. Шлак+цемент+умелые руки=дом 124

По следам «Приготовления искусственного песчаника без обжига» 132

Н.Ю. Вологодская. Почти 50 (Торты) 134

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В № 1 за 1992 год в статье Н.Ф. Цветковой «Познакомьтесь — фриволите...» были допущены ошибки:

стр. 90, первая колонка, 10-я строка снизу вместо (типа маккси) следует читать (типа макке);

стр. 91, вторая колонка, 13-я строка снизу напечатано: "...прорезью для закрепления нити". Следует читать: "...прорезью а для закрепления нити";

стр. 94, подрисовочную подпись рис.9 следует читать: «Плетение левого узла»;

на стр. 95 подрисовочные подписи рисунков 12 и 13 поменять местами;

на рисунке 19 верхнее левое кольцо имеет обозначение А и далее по часовой стрелке В, С, D;

стр. 97, первая колонка, 12-я строка сверху следует читать: "...первое пико кольца А оказалось рядом ..."

Редакция приносит извинения автору и читателям.

**ПОРА, НАКОНЕЦ,
ИЗБАВЛЯТЬСЯ ОТ
ПРЕДРАССУДКОВ —
ПОРА СТАНОВИТЬСЯ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ!
СОТРУДНИЧЕСТВО
С НАМИ — ЭТО ЛУЧШЕЕ,
ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ
ПРЕДПРИНЯТЬ!**



Храня деньги на срочных вкладах, Вы рассчитываете на 9 % годовых.

Заклучив договор с нами, Вы обеспечиваете себе свыше 30% прибыли в год!

Мы вложим Ваши средства в наиболее прибыльные коммерческие проекты, недвижимость, валюту.

Наш актив превышает 1 миллиард рублей — мы гарантируем возврат займа и 30% годовых!

Чтобы получить 30% годовых, Вам нужно выслать по адресу:

620075, г.Екатеринбург, фирма "РОНИКА" или

119633 Москва, а/я 145,

анкету, содержащую:

- для граждан: фамилию, имя, отчество, паспортные данные;
- для организаций: название
- адрес, телефон
- сумму и срок займа
- дату платежа, вид и номер платежного документа (квитанции для граждан или платежного поручения для организаций)
- реквизиты сберкнижки (счета) для выплаты процентов и возврата ссуды
- пустой конверт со своим адресом

После получения Ваших документов фирма "РОНИКА" вышлет Вам оформленный договор (вексель).

Роника

**СРАВНЕНИЕ ВСЕГДА
БУДЕТ В ВАШУ ПОЛЬЗУ,
ЕСЛИ ВЫ
СОТРУДНИЧАЕТЕ С НАМИ!**

**Помните:
Больше 30%
Годовых не дает
никто!**

Телефоны в Екатеринбурге:
(код 3432)

518-712, 722-635, 296-294
523-579

Факс: 241-231

Телефон в Москве: (код 095)

348-77-59, 362-19-97

179-95-01, 331-52-61

134-08-70, 289-44-76

404-64-86, 403-27-13

902-32-80, 519-36-10

